

Don. Reg.

13

R

Don. Reg. 13 e

<36614031440015



<36614031440015

Bayer. Staatsbibliothek

I. Internationale Kunst-Ausstellung

Wien, Künstlerhaus.

Don. Reg.
13e



Vorliegendes Provisorium des Kataloges umfasst sämtliche Ausstellungs-Abtheilungen, mit Ausnahme von Frankreich und Belgien, welche zur Stunde ihre Aufstellung noch nicht abgeschlossen haben; die Herausgabe des ganzen Verzeichnisses ist somit noch nicht möglich; der Gesamtkatalog dürfte kommende Woche fertig gestellt sein.

Wien, 7. April 1882.

Die Redaction:

Dr. A. Ilg.



* bezeichnet verkäufliche Kunstobjecte. — Auskünfte ertheilt das Secretariat.

WIEN 1882.

Verlag der Genossenschaft der bildenden Künstler Wiens.

Druck von Ch. Reisser & M. Werthner.

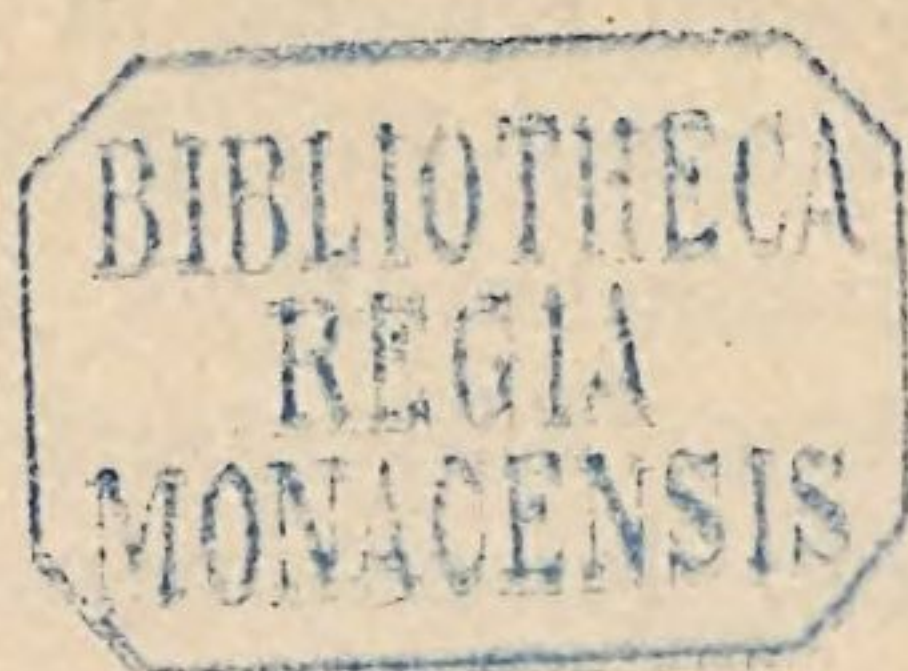
A
23 Jan. 1885

KGL. BAYERISCHE
HOF-UND STAATS-
BIBLIOTHEK IN
MÜNCHEN



GESCHENKT VON

*J. K. K. der Frau
Prinzessin Arnulf.*



SPANIEN.

1. **Leon y Escosura Ignacio**, geb. Oviedo, Schüler des Federico de Madrazo, Bes. d. Med. II. Cl. Madrid und Medaillen aus London, Commandeur des Ordens Elisabeth der Katholischen. Paris, 7, Rue de Chaptal.

Der Geburtstag der Erbin. — La fête de l'héritière.

Holz. h. 71, br. 92.

2. **Morera Jaime**, geb. Lérida, Schüler des Ch. Haes, Bes. d. Med. II. Cl. Madrid 1878. Madrid, R. Atocha 65.

* Eine Gasse in Lérida. — Une rue à Lérida.

Holz. h. 40, br. 22.

3. **Leon y Escosura**, siehe Nr. 1.

Ein Salon aus der Zeit Ludwig XIII. — Un salon Louis XIII.

Holz. h. 57, br. 84.

4. **Ferriz y Sicilia Cristobal**, geb. Madrid, Schüler des Carlos de Haes, ausgezeichnet durch die Med. III. Cl. bei der National-Ausstellung 1878.

Nach dem Regengusse. — Après l'averse.

Oelg. h. 111, br. 150.

Eig. *National-Museum in Madrid.*

5. **Seiquer Alexandre**, geb. Murcia, Schüler des Ch. Haes. Madrid, R. Atocha 147.
 * Table d'hôte.
 Oelg. h. 100. br. 68.

6. **Vera Alexis**, geb. Madrid, 14. Juli 1834, Schüler der Schule der schönen Künste in Madrid, und des S. E. Friedrich de Madrazo, Bes. d. Med. I. Cl. Madrid 1862 und 1866, Philadelphia 1876. Zögling d. spanischen Akademie in Rom, Ritter des Ordens Carl III., Professor der Schule der schönen Künste in Madrid.
 Der Heldenmuth der Numantier bei der Einnahme durch die Römer. — Defense heroique de Numancie contre les Romains assiegeants.
 Oelg. h. 335, br. 500. Eig. *National-Museum in Madrid.*

7. **Moreno Carbonero José**, geb. Malaga, studirte an der Schule der schönen Künste in Malaga unter Bernardo Ferrandiz. Rom.
 Der Prinz Carl von Viana (Navarra) bei seinen Studien. — Le Prince Charles de Viana (Navarre) à l'étude.
 Oelg. h. 378, br. 308. Eig. *National-Museum in Madrid.*

8. **Ferrandiz y Badenes Bernardo**, geb. Valencia, Schüler des Fr. Martinez und des Duret.
 Bequem. — A son aise.
 Oelg. h. 89, br. 118. Eig. *National-Museum in Madrid.*

9. **Peiró Urrea Jean**, geb. Valencia, Schüler an der Schule der schönen Künste in Valencia, Bes. d. Med. III. Cl. der National-Ausstellungen 1871, 1876 und der Med. II. Cl. von 1878.
 Zu den Waffen. — Aux armes.
 Oelg. h. 87, br. 128. Eig. *National-Museum in Madrid.*

10. **Mélida Henri**, geb. Madrid, Schüler des José Mendez, Bes. d. Med. II. Cl. der National-Ausstellung 1876, sowie der Kunst-Med. Wien u. Philadelphia.
 Unangenehme Ueberraschung. — Surprise désagréable.
 Holz. h. 88, br. 108. Eig. *National-Museum in Madrid.*

11. **Ramos Artal Emmanuel**, geb. Madrid, Schüler des Charles de Haes. Madrid, Sta. Engracia 58.

* Eine Allee im Retiro (Madrid). — Une allée au Retiro.

Oelg. h. 50, br. 32.

12. **Garcia du Corral Frédérik**, geb. Sevilla, studirte in Sevilla, Sevilla, R. Confiterias, 4, 6.

* Garten im Alcazar (Sevilla). — Jardin de l'Alcazar (Séville).

Oelg. h. 42, br. 56.

13. **Sanchez Perrier Emile**, geb. Sevilla, studirte in Sevilla. Commandeur des Ordens Elisabeth der Katholischen. Sevilla, Sierpes 17.

* Schloss von Alcala (Sevilla). — Le château d'Alcala (Séville).

Kohlenzeichnung h. 100, br. 80.

14. **Garcia Martinez Juan**, geb. Calatayud, studirte in Madrid, Bes. von zwei Medaillen. Madrid, Ferraz 24.

* Religiöse Ceremonie in Getafe (Umgebung Madrids). — Cérémonie religieuse à Getafe (Environs de Madrid).

Oelg. h. 100, br. 65.

15. **Maureta Gabriel**, geb. Barcelona, studirte in Madrid, Bes. mehrerer Med. in Madrid und Philadelphia.

* Portrait des Fräulein M. . . — Portrait de Mademoiselle M.

Oelg. h. 112, br. 80.

16. **Gessa Sebastian**, geb. Chiclana bei Cadix, Schüler der Schule der schönen Künste in Paris und des Cabanel.

Stilleben. — Nature morte.

Oelg. h. 100, br. 65.

Eig. Herr Laurent Garcia Vela (Madrid).

17. **Monleon Raphael**, geb. Valencia, studirte in Madrid, Bes. mehrerer Med., Commandeur des Ordens Carl III., Kreuz des See-Verdienstes, Maler des nautischen Museums und der Flotte. Madrid, R. Hileras 4.

* Die Panzerfregatte „Sagunt“ mit Ihren Majestäten dem König und der Königin von Spanien am Bord; den 23. August 1881. — La frégate cuirassée „Sagonte“ portant LL. MM. le Roi et la Reine d'Espagne; 23 Août 1881.

Oelg. h. 71, br. 115.

18. **Espina Jean**, geb. Madrid, studirte in Madrid unter Ch. Haes. Madrid, Place de l'Indépendance 10.

* Der Brunnen von Pasages. — La fontaine de Pasages.

Oelg. h. 75, br. 150.

19. **Morera Jaime**, siehe Nr. 2.

* Platz in Sta. Coloma. — Place à Santa Coloma.

Holz. h. 25, br. 39.

20. **Masriera Francisco**, geb. Barcelona, Schüler der Schule der schönen Künste in Barcelona, Bes. d. Med. II. Cl. von 1878 in Madrid.

Studie. — Étude.

Holz. h. 66, br. 74.

Eig. *National-Museum in Madrid.*

21. **Leon y Escosura Ignacio**, siehe Nr. 1.

Kaiser Karl V. in Tizian's Atelier. — L'Empereur Charles-Quint chez le Titien.

Holz. h. 71, br. 91.

22. **Cabral y Bejarano Emmanuel**, geb. Sevilla, studirte an der Schule der schönen Künste in Sevilla, Professor daselbst, Bes. mehrerer Med. von den National-Ausstellungen und in Philadelphia, Commandeur des Ordens der Königin Elisabeth der Katholischen.

* Ein Fest in Sevilla. — Une fête à Séville.

Holz. h. 35, br. 77.

23. **Gonzalvo y Perez Paul**, geb. Saragossa, studirte an der Schule der schönen Künste in Madrid, Professor der Schule der schönen Künste in Madrid, Bes. d. Med. I., II. und III. Cl. in Madrid, Paris, Wien und Philadelphia, Commandeur des Ordens Carl III.

Saal des Capitels der Domkirche in Toledo. — Salle du Chapitre de la Cathédrale de Tolède.

Oelg. h. 86, br. 97.

Eig. *National-Museum in Madrid.*

24. **Urgell Modeste**, geb. Barcelona, studirte an der Schule der schönen Künste in Barcelona, Ehrendiplom 1864 in Madrid.

Der englische Gruss. — L'Angélus.

Oelg. h. 142, br. 224.

Eig. *National-Museum in Madrid.*

25. **Morera Jaime**, siehe Nr. 2.

* Der Brunnen von Ruistephan. — La fontaine de Ruistephan.

Oelg. h. 120, br. 222.

26. **Agrasot Joachim**, geb. Valencia, Bes. mehrerer Med. von Madrid und Philadelphia. Valencia.

* Bäuerin aus Valencia. — Paysanne de Valence.

Oelg. h. 190, br. 127.

27. **Garcia Hispaleta Emmanuel**, geb. Sevilla, Schüler an den Schulen der schönen Künste in Madrid und Sevilla, Bes. d. Med. III. Cl. in Madrid 1862, 1864, 1866, Ritter des Ordens Carl III.

Vermählung Basil's und Quiterie's. (Episode aus Don Quixote.) — Mariage de Basile et Quiterie.

Oelg. h. 154, br. 138.

Eig. *National-Museum in Madrid.*

28. **Haes Charles de**, Excellenz, geb. Malaga, Mitglied der kön. Akademie der schönen Künste in Madrid, Professor der Schule in Madrid, Bes. d. Med. I. Cl. verschiedener Ausstellungen, Grosskreuz des Ordens Elisabeth der Katholischen. Madrid, R. Atocha 65.

* Le Wahl, Umgebung von Abconde in Holland. — Le Wahl, Environs d'Abconde (Hollande).

Oelg. h. 112.

29. **Jadraque Miguel**, geb. Valladolid, Schüler der k. Akademie S. Fernando.

Interessante Lecture. — Lecture intéressante.

Oelg. h. 79, br. 104.

Eig. *National-Museum in Madrid.*

30. **Enebra Edouard**, geb. Sevilla, studirte in Sevilla, Bes. eines Ehrendiploms. Sevilla, Place de la Mata 14.

* Teich des Alcazar in Sevilla. — Etang de l'Alcazar à Séville.

Holz. h. 42, br. 31.

31. **Beruete Aurelien**, geb. Madrid, Schüler des Ch. Haes Bes. d. Med. III. Cl. in Madrid 1878. Madrid, Ronda Recoletos 15.

* Umgebung von Madrid. — Environs de Madrid.

Holz. h. 36, br. 66.

32. **Casado del Alisal José**, Excellenz, geboren Palencia, Schüler der kön. Akademie St. Ferdinando und Seiner Excellenz Friederich de Madrazo, Bes. von Med. I. Cl. mehrerer Ausstellungen, Professor der Schule der schönen Künste in Madrid, ehemaliger Director der span. Akademie der schönen Künste in Rom, Grosskreuz des Ordens Elisabeth der Katholischen.

Die Glocke von Huesca. (Episode der alten Geschichte Aragoniens. König Ramiro, der Mönch, lässt mehreren Adeligen die Köpfe abschlagen; er bedroht die Anderen mit den Folgen seiner Gewalt.) — La Cloche de Huesca.

Oelg. h. 445, br. 580.

Eig. *National-Museum in Madrid.*

33. **Casado del Alisal José**, Excellenz, siehe Nr. 32.

Episode spanischer Bräuche. — Episode de moeurs espagnoles.

Oelg. h. 74, br. 115.

34. **Garcia du Corral Frédérik**, siehe Nr. 12.

* Hof des sogenannten „Houses des Pilatus“ (Sevilla). — Cour de la maison dite de Pilate (Séville).

Oelg. h. 42, br. 56.

35. **Reguera François**, geb. Valencia, studirte in Madrid. Valencia, R. Collège Patriarcal 4.

* Thalweg des Flusses Mogente. — Le Thalweg du Mogente.

Oelg. h. 40, br. 630.

36. **Reguera François**, siehe Nr. 35.

* Vorstadt von Mogente. — Faubourg de Mogente.

Oelg. h. 40, br. 30.

37. **Moreno Mathias**, geb. Madrid, studirte in Madrid, Bes. mehr. Med., Professor an der Schule in Toledo.

* Orgel-Repetition. — Répétition à l'orgue.

Oelg. h. 110, br. 209.

38. **Lhardy Austin**, geb. Madrid, Schüler des Haes. Madrid, Carrera de Gerome 6.

* Landschaft von Rascafria. — Paysage de Rascafria.

Oelg. h. 112, br. 202.

39. **Pradilla François**, geb. Madrid, studirte in Madrid, Zögling der span. Akademie in Rom, Bes. mehr. Med. und einer Decoration, Director der Spanischen Akademie der freien Künste in Rom.

Johanna, die Wahnsinnige, am Sarge ihres Gemals Philipp des Schönen.
— Jeanne la Folle devant le cercueil de son mari Philippe le Bel.

Oelg. h. 420, br. 580.

Eig. *National-Museum in Madrid.*

40. **Cabral y Bejarano Emmanuel**, siehe Nr. 22.

* Die erste artistische Begeisterung. — La première inspiration artistique.

Holz. h. 60, br. 95.

41. **Amado Ramon**, geb. Barcelona, studirte in Barcelona. Barcelona, R. Porteferrera 10.

* Niemand. — Personne.

Oelg. h. 85, br. 100.

42. **Beruete Aurelien**, siehe Nr. 31.

Eine Gasse in Vigo. — Une rue à Vigo.

Oelg. h. 37, br. 59.

43. **Perez Rubio Antoine**, geb. Navalcarnero, studirte in Madrid, Besitzer mehrerer Medaillen, Ritter des Ordens Carl III. Madrid, Recoletos 19.

Episode aus dem Leben des Dichters D. Ramon de la Cruz. — Episode de la vie du poète D. Ramon de la Cruz.

Holz. h. 54, br. 77.

44. **Martinez Cubells Salvador**, geb. Valencia, Besitzer verschiedener Medaillen, Ritter des Ordens Carl III., Restaurateur des National-Museums. Madrid, R. Hortaleza 96.

* Die Rückkehr vom Turnier. — Le retour du Tournoi.

Oelg. h. 94, br. 135.

45. **Alcazar Tejedor José**, geb. Madrid, Schüler der Schule in Valencia, studirte an der Schule der schönen Künste in Madrid, Besitzer der Medaille der Ausstellung in Madrid 1881.

Die Rückkehr vom Kirchhof. — Le retour du cimetière.

Oelg. h. 103, br. 89.

Eig. *Herr Pi y Margall.*

46. **Herencia Georje**, geb. Toledo, studirte in Madrid. Toledo, R. S. Juste 10.

* Facsimile eines flamändischen Teppichs des XV. Jahrhunderts, die heil. Jungfrau mit dem Kinde Jesu darstellend. — Facsimile d'un tapis flamand du XV^e siècle représentant la vierge avec l'enfant Jésus.

h. 150, br. 150.

47. **Sans Francisco**, geb. Barcelona, studirte in Barcelona und Paris, Bes. verschiedener Medaillen, Akademiker, Grosskreuz des Ordens Isabella der Katholischen, Director der National-Akademie, gest. 1881.

Das Urtheil des Paris. — Le jugement de Paris.

Oelg. h. 40, br. 60.

Eig. *Herr Bauer*.

48. **Esquivel Vicente**, geb. Sevilla, studirte in Sevilla und Madrid. Madrid.

Interieur eines Salons. — Intérieur d'un salon.

Holz. h. 50, br. 70.

Eig. *Herr Bauer*.



INTERNATIONAL.

(Annex.)

1. **Hynais Adalbert**, geb. Wien, 14. Dec. 1854, Schüler der k. k. Akademie der bildenden Künste und des Prof. Feuerbach in Wien, zu Paris des Gerome Baudry. Paris, 11, Place Pigalle.

Apotheose der Länder Böhmen, Mähren und Schlesien. — Apothéose de la Bohême, Moravie et Silésie.

Längenbild aus dem Stiegenhause der k. Loge des böhm. Nationaltheaters: h. 137, br. 838.

Eig. K. k. Landes-Ausschuss des Königreiches Böhmen.

2. **Zumbusch Caspar**, geb. Erzebrag in Preussen, 23. Nov. 1830, studirte in München und in Italien. Wien, III., Jaquingasse 11.

Feldmarschall Fürst Wenzel Liechtenstein. — Le marechal duc de Liechtenstein.

Ueberlebensgrosse Bronze-Statue. (Maria Theresia-Monument.)

3. **Zumbusch Caspar**, siehe Nr. 2.

Fürst Kaunitz-Rietberg. — Le duc de Kaunitz-Rietberg.

Ueberlebensgrosse Bronze-Statue. (Maria Theresia-Monument.)

4. **Kundmann Carl**, geb. Wien, 15. Jän. 1838, Schüler der k. k. Akademie der bildenden Künste in Wien und des Hähnel in Dresden, Professor der k. k. Akademie der bildenden Künste in Wien. Wien, Gusshaus.

Grabdenkmal. — Epitaphe.

Bronze-Relief. h. 110, br. 240.

- 5—6. **Tilgner Victor**, geb. Pressburg, 25. Oct. 1844, Schüler der k. k. Akademie der bildenden Künste in Wien. Wien, III., Schwarzenberg-Palais.

Portraits.

Lebensgrosse Gypsbüsten.

7. **Tilgner Victor**, siehe Nr. 5—6.

Knabe auf einem Delphin, für die kais. Villa in Ischl. — Amorette au delphin.

Lebensgrosse Bronzegruppe.

8. **Schultz Julius**, geb. Kopenhagen, 21. Mai 1851, studierte in Kopenhagen, Paris und Rom. Kopenhagen, Danasvei 8.

Adam und Eva. — Adam et Ève.

Gypsgruppe. h. 200.

9. **Brenek Anton**, geb. Brünn, 23. Oct. 1848, Schüler Zumbusch's, Professor an der Staats-Gewerbeschule in Wien.

* Albrecht Graf von Waldstein, Herzog von Friedland. — Le Comte Albert de Waldstein, Duc de Friedland.

Büste aus Kanonenmetall. h. 98.

10. **Benk Johannes**, geb. Wien, 27. Juli 1844, Schüler der k. k. Akademie der bildenden Künste in Wien und des Prof. Hähnel in Dresden. Wien, VII., Kaiserstrasse 11.

Die Liebe. — L'amour.

Nischengruppe, Gypsmodell. h. 200, l. 100.

Eig. *Baufonds für das neue k. k. Hofburgtheater.*

11. **Löher Alois**, geb. Paderborn, 21. Juni 1850, Schüler der Akademie in München und der k. k. Akademie der bildenden Künste in Wien. Wien, III., Heumarkt 7.

Portrait des k. k. Hofschauspielers Josef Lewinsky. — Portrait de l'acteur de la Cour i. r. Joseph Lewinsky.

Bronzebüste.

12. **König Otto**, geb. Meissen in Sachsen, 28. Jän. 1838, Schüler der Akademie und des Prof. Hähnel in Dresden, Professor der Bildhauerkunst am k. k. Museum für Kunst und Industrie in Wien. Wien, IV., Heugasse 60.

* Rheinnixe. — Ondine du Rhin.

Brunnen-Entwurf für öffentliche Plätze. h. 60, br. 75.

13. **König Otto**, siehe Nr. 12.

* Entwurf zu einer Brunnengruppe. — Project d'un groupe pour un puits.

h. 45, br. 35.

14. **König Otto**, siehe Nr. 12.

* Donaunixe. — Ondine du Danube.

Brunnen-Entwurf für öffentliche Plätze. h. 60, br. 75.

15. **Fuss Heinrich**, geb. Guntramsdorf (Niederösterreich), 7. Juli 1845, Schüler der k. k. Akademie der bildenden Künste in Wien unter Professor Kundmann, Staats-Gewerbeschullehrer. Innsbruck, Karlstrasse 11.

* Pallas Athene. — Pallas Athènes.

Büste in Bronze. h. 70, br. 60.

16. **Strobl Alois**, geb. Hradek (Ungarn), 21. Juni 1856, Schüler der k. k. Akademie der bildenden Künste in Wien unter Prof. Zumbusch. Budapest, Sugárut 79.

* Perseus. — Persée.

Statue in Gyps. h. 230.

17. **Bruce Joy**, geb. Dublin, 21. Aug. 1842, Schüler der kön. Akademie in South Kensington. London, 76 Tulham Road.

* Des Pfarrers Tochter von Taubenhain. („O Jesu, mein Heiland, was hab' ich gethan!“ Bürger.) — La fille du curé de Taubenhain.

Lebensgrosse Gruppe in Bronze. h. 140.

18. **Rathausky Hans**, geb. Wien, 24. Nov. 1858, Schüler der k. k. Akademie der bildenden Künste in Wien unter Prof. Kundmann. Wien, I., Ballgasse 8.

Friedensengel. — Ange de paix.

Gyps. h. 200.

Eig. *Freih. Klein-Wiesenburg*.

19. **Hasselberg P.**, geb. Schweden. Paris, 303, Boulevard Rochefaucoulet.

Schneeglöckchen. — Fleur de neige.

Lebensgrosse Gyps-Figur.

20. **Gandarias Juste**, geb. Barcelona, Schüler der Madrider Hochschule, studirte später in Paris, Besitzer der Pariser Ausstellungs-Medaille. Madrid, rue Goya 6.

Japanese. — Un Japonais.

Bronze-Statuette. h. 63.

21. **Gandarias Juste**, siehe Nr. 20.

Japanesin. — Une Japonaise.

Bronze-Statuette. h. 62.

22. **Bruce Joy**, siehe Nr. 17.

Der erste Flug. — Première volée.

„What does little birdie say,
„In her nest at peep of day?
„Let fly says little birdie,
„— Let me fly away!“

Lebensgrosse Figur.

(Tennyson).

23. **Gandarias Juste**, siehe Nr. 20.

Manola, Madrider Volksweib. — Manola, femme du peuple à Madrid.

Bronze-Statuette. h. 63.

24. **Gandarias Juste**, siehe Nr. 20.

Marokkaner. — Un Marocain.

Bronze-Statuette. h. 63.

25. **Fuss Heinrich**, siehe Nr. 15.

Tegetthoff. (Für das Monument in Marburg.)

Ueberlebensgrosse Bronzebüste. h. 126.

Eig. Marburger Denkmal-Comité.

26. **Gloss Ludwig**, geb. Wiener-Neustadt, 29. Jän. 1851, studirte an der k. k. Akademie der bildenden Künste in Wien, dann in München und später bei Prof. Zumbusch. Wien, IV., Weyringergasse 8.

Repräsentation der Wiener Vorstadt Rossau. — Le faubourg „Rossau“ à Vienne.

Gypsmodell. h. 110.

27. **Kundmann Carl**, siehe Nr. 4.

Abt Reitenberger (Gipsmodell, in Bronze, ausgeführt für Marienbad). —
L'Abbé Reitenberger.

Ueberlebensgrosses Gypsmodell.

28. **Brenk Anton**, siehe Nr. 9.

Wiener Bürger-Soldat vom Jahre 1683.

Modell. h. 100.

29. **Pönninger Franz**, geb. Wien, 29. Dec. 1832, Schüler der k. k. Akademie der bildenden Künste in Wien und des Ritt. v. Franken, kais. Rath und Chef der k. k. Kunst-Erzgiesserei. Wien, IV., Gusshausstrasse, k. k. Kunst-Erzgiesserei.

Componist Franz Hummel. — Compositeur François Hummel.

Ueberlebensgrosse Erzbüste. Eig. *Denkmal-Comité in Pressburg*.

30. **Herter Ernst**, geb. Berlin, 14. Mai 1846, Schüler der kön. Akademie daselbst, unter Prof. Fischer, Bläser und Wolf. Berlin, Leipzigerstrasse 134.

Der sterbende Achilles. — Achille mourant.

Ueberlebensgrosse Gyps-Figur.

31. **Boehm Josef E.**, geb. Wien, 4. Juli 1834, Schüler der k. k. Akademie der bildenden Künste in Wien und in Paris, Hofbildhauer Ihrer Majestät der Königin von England, Mitglied der Akademien in London, Rom und Florenz. The Avenue, 76 Thulam Road, S. W. London.

* Der Historiker Thomas Carlyle. — L'historiographe Thomas Carlyle.
Lebensgrosse Terracotta-Statue.

32. **Boehm Josef E.**, siehe Nr. 31.

* Honorable W. E. Gladstone. — L'honorable V. E. Gladstone.
Terracotta-Büste.

33. **Boehm Josef E.**, siehe Nr. 31.

* Honorable J. Bright. — L'honorable J. Bright.
Terracotta-Büste.

34. **Gandarias Juste**, siehe Nr. 20.
 Die Harmonie. — L'Armonie.
 Lebensgrosse Marmor-Statue.
35. **Pisani Salvatore**, Mailand, Via Castelfidardo 10.
 * Fürst Starhemberg. — Le prince de Starhemberg.
 Gypsbüste. h. 85.
36. **Lubienska Hedwig**, Gräfin, geb. Rytarowice, Galizien,
 26. Sept. 1851, Schülerin der Florentiner Akademie
 der bildenden Künste und des Prof. Arturo Guidi,
 Florenz, Via Aretina 1.
 Selbstportrait. — Portrait de l'artiste.
 Marmorbüste. h. 73.
37. **Sinding Stefan Abel**, geb. Throndhjem, 4. Aug. 1846,
 studirte in Paris, Rom und unter Prof. Alb. Wolff in
 Berlin. Rom, Via Babuino 39.
 Aufstand. — Revolte.
 Gyps-Statue. h. 130.
38. **Kassin Josef**, geb. St. Ruprecht bei Klagenfurt, 15. Mai
 1856, Schüler des Prof. Kundmann. Wien, IV, Allee-
 gasse 17.
 Faun. — Faune.
 Brunnen-Figur in Gyps. h. 167.
39. **Hasselrüs Louis**, geb. Hillerod, 12. Jän. 1844, Schüler
 der Kunst-Akademie in Kopenhagen. Kopenhagen,
 H. C. Andersensgade 12.
 H. C. Andersen, Dichter. — H. C. Andersen poète.
 Ueberlebensgrosse Gyps-Statue. Eig. Stadt Odensee.
40. **Hynais Adalbert**, siehe Nr. 1.
 Der Friede. — La paix.
 Seitenbild aus dem Stiegenhause der k. Loge des böhm. National-
 theaters. h. 137, br. 358.
 Eig. K. k. Landes-Ausschuss des Königreiches Böhmen.

41. **Hynais Adalbert**, siehe Nr. 1.

Der Frühling. — Printemps.

Gemälde ober der Eingangsthür im Boudoir der kön. Loge des böhm. Nationaltheaters. h. 134, br. 362.

Eig. K. k. Landes-Ausschuss des Königreiches Böhmen.

42—56.

Entwürfe und Aufnahmen von Architekturen aus der spanischen Akademie in Rom, von Ramiro Amador, Miguel Aguado.

57. **Espina J.**, in Madrid.

Die Ufer des Tajo. — Rives du Tajo.

Oelg. h. 135, br. 253.

58. **Janssen Peter Johann Theodor**, geb. Düsseldorf, 12. Dec. 1844, Schüler der dortigen Akademie unter Bendemann, Director dieser Anstalt.

Aus dem Cyclus der historischen Bilder im Rathhaussaai zu Erfurt: Die Empörung gegen die Stadtohrigkeit während des Bauernkrieges. — Revolte contre le gouvernement de la ville d'Erfourt pendant la guerre de paysans.

Carton. h. 380, br. 450.

59. **D. Martinez.**

Die heil. Elisabeth von Ungarn.

Stich nach dem Originale von Murillo. h. 69, br. 63.

60. **Capuz Carlos**, in Madrid.

Rahmen mit Radirungen.

61. **D. Galvan Jose Maria.**

Zehn Radirungen nach Gemälden alter Meister.

62. **D. Galvan Jose Maria.**

Fresken in S. Antonio de la Houda, nach D. Francisco Goya.

63. **D. Martinez.**

„Regalis mensa praebebit deliars regibus.“

Nach dem Originale von Claudia Crello. h. 51, br. 29.

64. **Carretero A.**

Flora.

Holzschnitt. h. 32, br. 23.

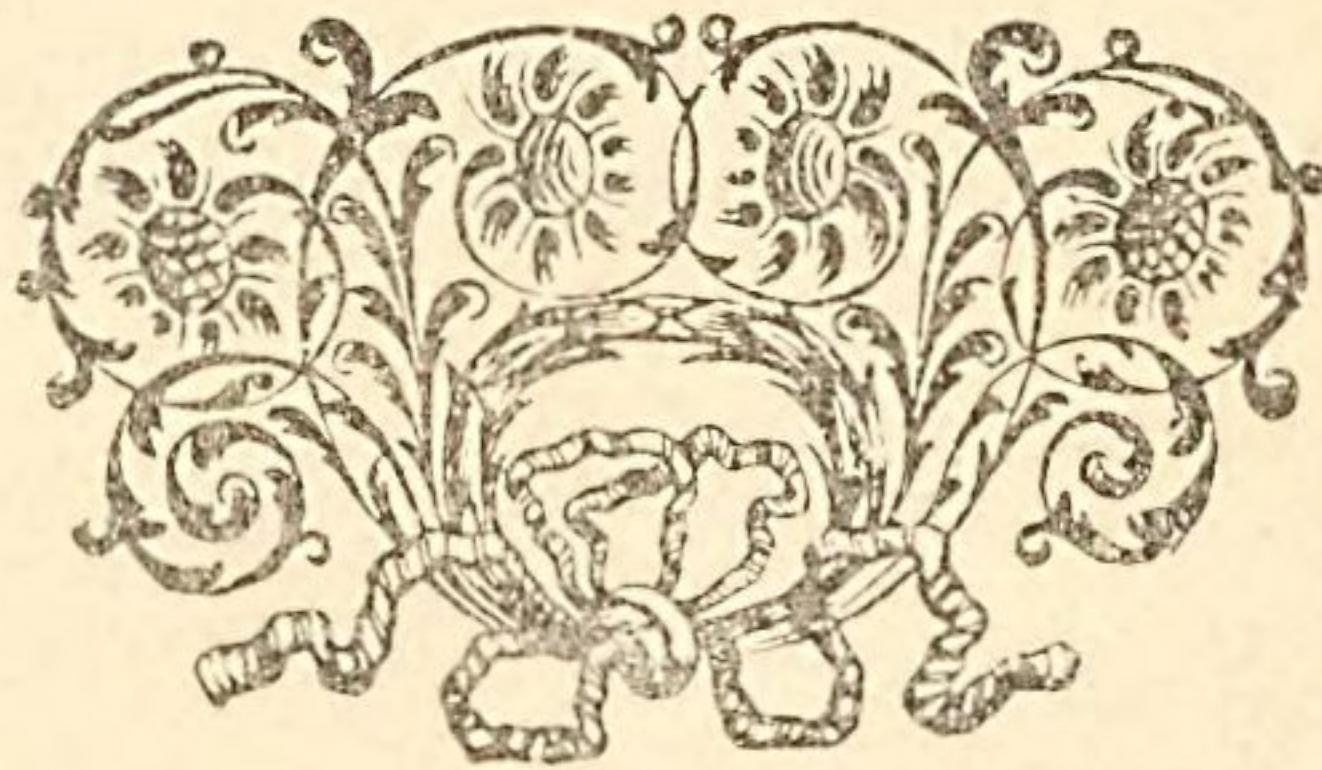
65. **D. Galvan Jose Maria.**

Tod der Lucretia.

Stich nach dem Gemälde von Rosales. h. 37, br. 44.

66. **Maura Bartol.**

„Johanna, die Wahnsinnige.“

Nach dem Gemälde von Pradilla. (Spanische Abtheilung, Nr. 39.)
h. 46, br. 62.



DEUTSCHES REICH.

Gemälde und Sculpturen.

(Hauptsaal.)

1. **Grützner Eduard**, geb. Grosskarlowitz, 26. Mai 1846, Schüler des Prof. Piloty. München, Louisenstrasse 2.

Angeheitert. — Cégèrement grès.

Oelg. h. 114, br. 94.

Eig. *Ottokar R. Weber, Director der böhm. Escompte-Bank in Prag.*

2. **Kauffmann Hugo**, geb. Hamburg, 7. Aug. 1844, Schüler des Städel'schen Institutes unter Prof. J. Becker. München, Carlsstrasse 20.

Wilderer in der Almhütte, vom Förster überrascht. — Braconniers surpris par le garde-forestier.

Holz. h. 54, br. 76.

Eig. *Robert Johnston in Stuttgart.*

3. **Becker Carl**, geb. Berlin, 18. Dec. 1820, Professor und Mitglied des Senats der kön. Akademie der Künste zu Berlin. Berlin, Margarethenstrasse 4.

* Othello, der Desdemona und ihrem Vater Brabantio seine Abenteuer erzählend. — Othello raconte ses aventures à Desdemone et à son père Brabantio.

Oelg. h. 153, br. 185.

4. **Hertel Albert**, geb. Berlin, 19. April 1843, Bes. d. Med. von München und Wien. Berlin, Hohenzollernstrasse 21.
 Stilleben. — Nature morte.
 Oelg. h. 183, br. 126.

5. **Ziegra Max**, geb. Dresden, 21. Dec. 1852. Weimar, Brauhausstrasse 50 I.
 * Polonaise.
 Oelg. h. 100, br. 152.

6. **Metzener Alfred**, geb. Nündorf (Herzogthum Lauenburg), 7. Dec. 1833, Schüler des Prof. R. Zimmermann in München, Bes. d. Med. Wien 1873. Düsseldorf, Sternstrasse 26.
 Italienische Landschaft. — Paysage italien.
 Oelg. h. 122, br. 175. Eig. *Kön. National-Galerie in Berlin.*

7. **Kuntz Gustav Adolf**, geb. Dresden 1843, Schüler der k. k. Akademie der bildenden Künste in Wien und des Prof. H. v. Angeli, gest. Rom 1879.
 Die Beichte. — La confession.
 Oelg. h. 99, br. 63. Eig. *Commerzienrath Julius Pilz, Dresden.*

8. **Kröner Christian**, geb. Rinteln a. d. Weser, 3. Febr. 1838, Bes. d. gr. gold. Med. Berlin, d. gr. gold. Med. London, d. gr. gold. Med. der Jagd-Ausstellung Cleve 1879. Düsseldorf.
 Scene beim eingestellten Jagen auf Sauen. — Chasse au sanglier interrompue.
 Oelg. h. 117, br. 179.

Eig. *Graf zu Stollberg-Werningerode.*

9. **Crola Hugo**, geb. Ilsenburg, 30. Nov. 1841, Professor, Bes. d. Med. Wien 1873, d. kl. gold. Med. Berlin 1881. Düsseldorf, Marienstrasse 5.
 Damenbildniss. — Portrait d'une dame.
 Oelg. h. 131, br. 85. Eig. *Franz Scharf in Neisse.*

10. **Buchholz K.**, geb. Schloss Vippach, 23. Febr. 1849.
Ober-Weimar 121.

Herbst-Landschaft. — Paysage d'automne.

Oelg. h. 47, br. 57.

Eig. *Bildhauer Moser in Berlin.*

11. **Zügel Heinrich**, geb. Murrhart (Württemberg), 22. Febr. 1850, studirte in Schwäbisch-Hall, Stuttgart und Wien. München.

Getreuer Hüter. — Garde fidèle.

Holz. h. 42, br. 64.

12. **Gussow Carl**, geb. Havelberg, 25. Febr. 1843, Professor. Berlin, Magdeburger Platz 4.

Portrait.

Oelg. h. 63, br. 48.

13. **Breling Heinrich**, geb. München, Max Josefstrasse 4/0.

Soldtag zur Zeit des 30jähr. Krieges. — Distribution de la solde à l'époque de la guerre de trente ans.

Holz. h. 66, br. 117.

Eig. *Feerschmann'sche kön. Hof-Kunsthandlung in München.*

14. **Richter Gustav**, geb. 3. Aug. 1823, Professor, Bes. d. gr. und kl. gold. Med. Berlin, d. gr. gold. Med. Brüssel, d. II. Med. Paris, Wien, Ritter des Ordens pour le mérite und anderer Orden. Berlin, Bellevuestrasse 5.

Portrait.

Oelg. h. 73, br. 60.

15. **Hartmann Ludwig**, geb. München, 15. Oct. 1835, Bes. d. Med. 1869. München, Schillerstrasse 28.

Pferdestall. — Ecurie.

Holz. h. 15, br. 19.

Eig. *Professor Fried. Voltz.*

16. **Deiters H.**, geb. Münster, 1. Sept. 1840, Bes. d. Med. Sydenham u. d. kl. gold. Staats-Med. Düsseldorf, Schumannstrasse 14.

Abendlandschaft. — Le soir.

Oelg. h. 49, br. 68.

Eig. *H. Lemme in Stolp.*

17. **Knaus Ludwig**, geb. Wiesbaden, 10. Oct. 1829, Schüler der Akademie in Düsseldorf, studirte in Rom und Paris, Mitglied der Akademien in Wien, München, Amsterdam, Antwerpen, Christiania, Ritter des Ordens pour le merite.
 * Auf der Wahlstatt. — Sur le champ de bataille.
 Oelg. h. 87, br. 144.
18. **Achenbach Andreas**, geb. Kassel, 29. September 1815, Schüler der Düsseldorfer Akademie, Mitglied der Akademie von Berlin und Antwerpen, Bes. mehrerer Med. und Orden. Düsseldorf.
 Ein Lootsenboot. — Bateau-Pilote.
 Oelg. h. 51, br. 70. Eig. *Banquier Chr. Frinkas in Düsseldorf.*
19. **Hartmann Ludwig**, siehe Nr. 15.
 Pferdestall. — Ecurie.
 Holz. h. 14, br. 21.
 Eig. *Se. kön. Hoheit Prinz Luitpold von Bayern.*
20. **Piloty Carl von**, geb. München, 1. Oct. 1826, Director der Akademie der bildenden Künste in München, Ritter hoher Orden. München, Briennerstrasse 20.
 Seni vor der Leiche Wallenstein's. — Seni devant Wallenstein assassiné.
 Oelg. h. 310, br. 365.
21. **Hofmann Heinrich**, geb. Darmstadt, Professor an der kön. Kunst-Akademie zu Dresden. Dresden, Walburgisstrasse 14 II.
 Christus im Tempel. — Le Christ au Temple.
 Oelg. h. 150, br. 200. Eig. *Kön. Gemälde-Galerie zu Dresden.*
22. **Flickel Paul**, geb. Berlin, 8. April 1852, Bes. d. Med. Wien 1873, d. kl. gold. Med. für Kunst Düsseldorf 1880. Berlin, Königin Augustastrasse 76.
 * Waldruhe. — Repos forêstier.
 Oelg. h. 110, br. 156.

23. **Wilberg Christian**, geb. Havelberg, 20. Nov. 1839, Lehrer an der kön. Akademie der bildenden Künste in Berlin, Bes. d. Med. Wien 1873, d. kl. gold. Med. Berlin. Berlin, Königin Augustastrasse 79.
 * Pergamenische Landschaft. — Paysage pergamenien.
 Oelg. h. 112, br. 190.
24. **Kiesel Conrad**, geb. Düsseldorf, 29. Nov. 1846, studierte in Berlin unter Prof. Paulsen, später in Düsseldorf unter W. Sohn. Düsseldorf.
 Damenportrait. — Portrait d'une dame.
 Oelg. h. 110, br. 75.
25. **Braith Anton**, geb. Biberach (Württemberg), Bes. d. gold. Med. München 1869, Düsseldorf 1880, d. zweiten gold. Med. Wien 1873, München 1876, d. Friedrich-Ordens I. Cl. (Württemberg). München, Landwehrstrasse 46.
 * Der brennende Stall. — L'étable en feu.
 Oelg. h. 112, br. 180.
26. **Lossow Heinr.**, geb. München, 10. März 1843, Schüler der kön. Akademie in München. München, Findlingstrasse 30.
 Interessante Unterhaltung. — Conversation.
 Oelg. h. 96, br. 80.
27. **Richter Gustav**, siehe Nr. 14.
 Portrait.
 Oelg. h. 73, br. 54.
28. **Gentz Wilhelm**, geb. Neu-Ruppin, 9. Dec. 1822, Mitglied des Senats der kön. Akademie, Professor, Bes. d. gr. gold. Med. Berlin, d. Med. Wien und München. Berlin, Hildebrandstrasse 5.
 Gedächtnissfeier des Rabbi Isaak Barchischat (Algier). — Fête commémorative du rabbin Isaac Barchischat (Algier).
 Oelg. h. 62, br. 90. Eig. Städtisches Museum in Leipzig.

29. **Graef Gustav**, geb. Königsberg, 14. Dec. 1821, studirte in Düsseldorf unter Hildebrand und Schadow, Professor und Mitglied der Akademie in Berlin. Berlin.

Portrait.

Holz. h. 71, br. 50.

30. **Achenbach Oswald**, geb. Düsseldorf, 2. Febr. 1827, Zögling der dortigen Akademie.

Strand von Neapel. — Plage de Naples.

Oelg. h. 120, br. 150.

Privatbesitz.

31. **Werner Fritz**, geb. Berlin, 3. Dec. 1828, Mitglied der kön. Akademie in Berlin. Berlin, Schöneberger Ufer 38.

* Von der Dresdener Galerie. — Galerie de Dresde.

Oelg. h. 91, br. 96.

32. **Gabl Alois**, geb. Wies (Tirol), 24. Sept. 1845, kön. Professor. München, Dachauerstrasse 45.

* Bräuschenke. — Cabaret de brasserie.

Oelg. h. 113, br. 175.

33. **Meyerheim Paul**, geb. Berlin, 13. Juli 1842, Mitglied der Akademie der Künste, Bes. d. kl. u. gr. gold. Med. Berlin, d. gold. Med. Paris, Ritter des rothen Adler-Ordens IV. Cl. Berlin, Matthäikirchstrasse 3.

Portrait.

Oelg. h. 205, br. 136.

Eig. Städtisches Museum in Danzig.

34. **Dill Ludwig**, geb. Pernsbach (Baden), 2. Febr. 1848, Bes. d. gold. Med. Stuttgart. München, Schwanthalerstrasse 48.

* Venezianischer Canal. — Canal vénitien.

Oelg. h. 245, br. 203.

35. **Stremmel A.** München.

Portrait.

Oelg. h. 15, br. 13.

36. **Stremmel A.**, siehe Nr. 35.

Bauer. — Paysan.

Oelg. h. 12, br. 10.

37. **Harburger Edmund**, geb. Eichstädt, 4. April 1846. München, Carlsstrasse 20.

Raucher. — Fumeur.

h. 10, br. 7.

38. **Wentscher J.**

Strand. — Plage.

Oelg. h. 47, br. 37.

39. **Brendel Albert**, geb. Berlin, 7. Juni 1827, Professor, Bes. d. kl. gold. Med. Berlin, drei gold. Med. Paris, d. gold. Med. München 1869, d. Bronze-Med. Wien 1873. Weimar, Kunstschule.

Schafstall. — Etable de moutons.

Holz. h. 34, br. 27.

Eig. *Karl Simon, Berlin.*

40. **Gebler Otto**, geb. Dresden, 18. Sept. 1838, Schüler der kön. Akademie in Dresden, später in München unter Prof. v. Piloty. München, Briennerstrasse 29/II.

Schafstall. — Etable de moutons.

Oelg. h. 95, br. 128.

41. **Poschinger Richard von**, geb. München, 5. Sept. 1839. München, Elisenstrasse 7.

Seeufer. — Rivage.

Oelg. h. 62, br. 115.

42. **Rettich Carl**, geb. Rosenhagen (Mecklenburg-Schwerin), 10. Juni 1841, Bes. d. silb. Med. London 1874, d. zweiten Med. deutsche Kunst- und Gewerbe-Ausstellung München 1876, d. gold. Med. Melbourne 1881. Weimar.

*Norwegische Küste. — Côte norvégienne.

Oelg. h. 95, br. 79.

43. **Fink August**, geb. München, 30. April 1846 München, Schwanthalerstrasse 35.

Aufgehender Mond im Winter. — Lever de la lune en hiver.

Oelg. h. 81, br. 125.

44. **Crola Hugo**, siehe Nr. 9.

Portrait.

Oelg. h. 212, br. 117.

45. **Adam Franz**, geb. Mailand, 4. Mai 1815, kön. Professor, Ritter des St. Michael-Ordens I. Cl., des sächs. Ernest-Ordens I. Cl., Inhaber mehrerer Med. München, Carlsstrasse 38.

Die 22. Infanterie-Division schlägt in der Schlacht bei Sedan unweit des Dorfes Floing wiederholte Angriffe französischer Cavalleriemassen ab. — La 22 division d'Infanterie repousse près de village de Floing les attaques répétées de la cavalerie française (Bataille de Sedan).

Oelg. h. 132, br. 350.

Eig. Se. Hoh. der reg. Herzog Georg von Sachsen-Meiningen.

46. **Wünnenberg Carl**, geb. Düsseldorf, 10. Nov. 1850, Bes. d. gr. gold. Med. London. Rom, ciregolo degli artistie teteschi via stamperia.

*Idylle.

Oelg. h. 65, br. 43.

47. **Koerner Ernst**, geb. Stibbe (West-Preussen), 3. Nov. 1846, Bes. d. Med. Wien 1873, Philadelphia 1876. Berlin, Martinikenfelde, Königin Augusta-Allee 7.

*Medinet Habu. Schatzkammer und Palast Amenophis III. zu Theben. — Medinet Habu. Trésor et Palais d'Aménophis III. à Thèbes.

Oelg. h. 82, br. 125.

48. **Hillroider Ludwig**, geboren Villach (Kärnten), 1845. München, Findlingstrasse 28.

Ein Regentag. — Un jour de pluie.

Oelg. h. 73, br. 100.

49. **Burnier Richard**, geb. Haag, 1826, Mitglied der kön. Akademie zu Amsterdam, Hon. member of the royal Academy of Ireland, Bes. d. gold. Med. der Akademie-Ausstellung in Amsterdam etc. Düsseldorf, Sternstrasse 42.

*Auf dem Heimweg. — Le retour.

Oelg. h. 85, br. 65.

50. **Wagmüller Michael**, geb. Regensburg, 14. April 1839, gest. 1881, gewesener kön. Professor, Ritter des St. Michael-Ordens I. Cl. und der franz. Ehrenlegion. München, Gartenstrasse 47.

Büste von Franz Lachner. — Portrait du François Lachner.

Gypsbüste. h. 62.

51. **Seel Adolf**, geb. Wiesbaden, 1. März 1829, Bes. d. gr. gold. Med. Wien, d. kl. gold. Med. Berlin. Düsseldorf, Oststrasse 26.

* Arabischer Hof. — Cour arabe.

Aquarell. h. 80, br. 52.

52. **Kaulbach Franz August**, geb. Hannover, 2. Juni 1850. München Schwanthalerstrasse 36.

Portrait eines Kindes. — Portrait d'enfant.

Kreidezeichnung. h. 34, br. 30.

53. **Menzel Adolf**, geb. Breslau, 8. Dec. 1815, Professor und ordentliches Mitglied der Akademie in Berlin und Wien, Ehrenmitglied der Akademie zu München, der Royal Society of painters in Watercolours und der Society Royal Belge des Aquarellistes etc. Berlin, Sigismundstrasse 3.

Schmiede. — Forge.

Aquarell. h. 43, br. 29.

54. **Wagmüller Michael**, siehe Nr. 50.

Büste des Grafen Arco. — Portrait du comte Arco.

Gypsbüste. h. 62.

55. **Lenbach Franz von**, geb. Schrobenuhausen, 13. Dec. 1836, studirte an der kön. Akademie in München, später unter Prof. Gräfles und Piloty. München, Louisenstrasse 17/1.

Skizze zu einem Portrait. — Portrait esquisse.

Holz. h. 94, br. 70.

56. **Jordan Rudolf Ritter von**, geb. Berlin, 4. Mai 1818, Professor, Ehrenmitglied und ordentliches Mitglied mehrerer Akademien etc. etc. Düsseldorf.
Sorgenvoll. — L'anxiété.
Oelg. h. 82, br. 94.
57. **Steffek Carl, Constantin, Heinrich**, geb. Berlin 1818, Schüler der Berliner Akademie und des Atelier Krüger, Bes. mehrerer Med., Mitglied der Akademien in Berlin und Wien, Director der Akademie in Königsberg.
Vor dem Stalle. — Devant l'écurie.
Oelg. h. 68, br. 82.
58. **Keller Friedrich**, geb. Nekarweihingen (Württemberg), 18. Febr. 1840. München, Heustrasse 20.
Zwei Freunde. — Deux amis.
Oelg. h. 74, br. 56. Eig. Prof. Franz Defregger in München.
59. **Malchin Carl**, geb. Kröpelin (Mecklenburg), 14. Mai 1828. Mecklenburg, Kaiser Wilhelmstrasse 1.
Herbstabend nach dem Regen. — Soirée d'automne après la pluie.
Oelg. h. 83, br. 140.
60. **Kaulbach Franz August**, siehe Nr. 52.
Lautenschlägerin. — Musicienne.
Oelg. h. 200, br. 100.
61. **Holmberg August**, geb. München, 1. Aug. 1851, Bes. d. Med. Wien 1873, München 1876, London 1875, preuss. Staatsmed. 1880. München, Schillerstrasse 26.
Cardinal, Besuch empfangend. — Un cardinal recevant une visite.
Oelg. h. 73, br. 100.
62. **Favre du Four Otto von**, geb. Ludwigsburg bei Stuttgart, 3. Juli 1828, Major a. D., studirte in Paris und München. München, Arcisstrasse 34.
Pferde. — Chevaux.
Oelg. h. 77, br. 120.

63. **Douzette Louis**, geb. Triebsees (Pommern), 25. Sept. 1834. Berlin, Kaiserin Augustastraße 74.

* Mondschein am See. — Clair de Lune sur le lac.

Oelg. h. 78, br. 95.

64. **Baur Albert**, geb. Aachen, 7. Juli 1835, Professor der Münchener Akademie, Bes. d. Med. Wien 1873, d. kl. gold. Med. Düsseldorf 1880, Inhaber des rothen Adler-Ordens IV. Cl., des Waldeckschen Verdienst-Ordens II. Cl., Officierskreuz des Ordens der Eichenkrone. Düsseldorf, Sternstraße 24.

* Am Morgen nach der Grablegung (Versiegelung des heil. Grabes). Matthäus, 27. Cap. 61.—66. V. — Le lendemain de la mise au tombeau. Scellement du Saint-Sépulcre. (Evangile, St.-Mathieu XXVII.)

Oelg. h. 125, br. 220.

65. **Hünter E.**, geb. Paris, 19. Jänn. 1827, Professor, Bes. d. goldenen Med. Berlin 1872, d. Med. Wien 1873. Düsseldorf, Jägerhofstraße 20.

Recognoscirungs - Gefecht hessischer Leib-Chevauxlegers bei Boiscomune 24. November 1870. — Combat d'éclaireurs de Chevauxlégers de la garde hessois près de Boiscomune 24. Nov. 1870.

Oelg. h. 115, br. 190.

Eig. *Se. grossherzogl. Hoheit Prinz Heinrich von Hessen.*

66. **Seitz Anton**, geb. Roth am Sand bei Nürnberg, 23. Jänn. 1823, Zögling der dortigen Kunstschule. München.

In der Schenke. — Au cabaret.

Holz. h. 41, br. 30.

67. **Hübner Eduard**, geb. Dresden, 27. Mai 1842. Berlin, Lützowstraße 12.

*Schlafende Venus. — Vénus endormie.

Oelg. h. 30, br. 48.

68. **Bokelmann Christian Ludwig**, geb. St. Jürgen (Hannover), 4. Febr. 1844, Bes. d. Med. Wien 1873, d. Med. Gent I. Cl., d. gr. gold. Med. Berlin 1879 u. d. gold. Med. Brüssel 1881. Düsseldorf, Marienstraße 2.

Eine Testaments-Eröffnung. — L'ouverture du Testament.

Oelg. h. 95, br. 135.

Eig. *Kön. National-Galerie in Berlin.*

69. **Brandt Josef**, geb. Szczebrzeszyn (Polen), 11. Febr. 1841, Professor, Bes d. Med. München, Berlin, Wien, Ehrenmitglied der Akademien von München und Berlin, Ritter des Franz Josef-Ordens und Michaeler-Ordens I. Cl. München, Schwanthalerstrasse 19.

* Vor einer polnischen Schenke. — Cabaret polonais.

Oelg. h. 75, br. 135.

70. **Janssen Peter**, geb. Düsseldorf, studirte an der Akademie daselbst, gegenwärtig Professor an derselben. Düsseldorf, Alexanderstrasse.

Portrait.

Oelg. h. 160, br. 115.

71. **Schennis Friedrich** von, geb. 17. Juni 1852, Bes. von zwei silb. Med.

Landschafts-Erinnerungen. — Souvenirs de la campagne.

Oelg. h. 125, br. 181.

72. **Brausewetter Otto**, geboren Saalfeld (Ostpreussen), 11. Sept. 1835. Berlin SW., Ritterstrasse 59.

* Wieder in der Heimath. — Retour dans la patrie.

h. 133, br. 212.

73. **Dücker Eugen**, geb. Lievland (Russland), 10. Mai 1841, Professor der kön. Akademie der Künste in Düsseldorf. Düsseldorf.

Abenddämmerung. — Crépuscule.

Oelg. h. 120, br. 175.

Eig. Kön. National-Galerie in Berlin.

74. **Vautier Benjamin**, geb. Marges (Schweiz), 27. April 1829, Schüler der Düsseldorfer Akademie unter Prof. Jordan in Düsseldorf, Mitglied der Berliner, Wiener, Antwerpner und Amsterdamer Akademie, Inhaber mehrerer Orden und Medaillen. Düsseldorf.

Tanzpause. — Le repos.

Oelg. h. 93, br. 145.

Eig. Dresdener Galerie.

75. **Velten Wilhelm**, geb. St. Petersburg, 11. Juni 1847.
München, Mittererstrasse 11.

Pferdemarkt. — Marché aux chevaux.

Oelg. h. 71, br. 112.

Privatbesitz.

76. **Brütt Ferdinand**, geb. Hamburg, 13. Juli 1849, Bes.
d. silb. Med. London 1876. Düsseldorf.

Im Atelier. — Dans l'atelier.

Oelg. h. 80, br. 108.

Eig. *E. Blank, Barmen.*

77. **Lindenschmid Wilhelm**, geb. München, 20. Juni 1829,
kön. Professor der Akademie der bildenden Künste
in München. München, Schillerstrasse 29.

Luther vor Cardinal Cajetan in Augsburg 1518. — Luther et le
Cardinal Cajetan à Augsbourg en 1518.

Oelg. h. 148, br. 203.

Eig. *Nassau'sche Galerie in Wiesbaden.*

78. **Gude Hans**, geb. Christiania (Norwegen), 13. März
1825, Professor und Mitglied des Senats der kön.
Akademie der Künste in Berlin, Bes. d. kl. gold. Med.
Berlin 1852, d. gr. gold. Med. 1860, d. Med. II. Cl.
Paris 1861 und 1867, d. gold. Med. v. Weimar, Köln,
Ritter des norweg. St. Olaf-, des schwed. Nordstern-,
des preuss. rothen Adler-Ordens IV. Cl., des österr.
Franz Josef-Ordens, Bes. d. gr. gold. Med. Wien 1868,
d. bad. Zähring. Löwen-Ordens, d. oldenb. Hausordens,
Mitglied der Akademien zu Amsterdam, Rotterdam,
Stockholm, Kopenhagen und Berlin. Berlin, Königin
Augustastrasse 51.

Küste von Lister in Norwegen. — Côte de Lister, Norvège.

Oelg. h. 153, br. 255.

79. **Schmid Mathias**, geb. See in Tirol, 14. Nov. 1835,
Schüler der Akademie in München.

Das Namensfest der Pfarrersköchin. — La fête de la cuisinière
du curé.

Oelg. h. 70, br. 55.

80. **Neubert Ludwig**, geb. Leipzig, 28. Febr. 1846. München, Aeussere Nymphenburgstrasse 23.

*Landschaft. — Paysage.

Oelg. h. 35, br. 47.

81. **Achenbach Andreas**, siehe Nr. 18.

Marine mit Architektur. — Marine.

Oelg. h. 71, br. 99.

Eig. *Kleye, Worms.*

82. **Lenbach Franz** von, siehe Nr. 55.

Portrait des Fürsten Bismarck. — Portrait du Prince de Bismarck.

Oelg. h. 143, br. 100.

Eig. *Kön. National-Galerie in Berlin.*

83. **Menzel Adolf**, siehe Nr. 53.

Die Linden in Berlin am 31. Juli 1870. — Sous les Tilleuls à Berlin 31 juillet 1870.

Oelg. h. 66, br. 81.

Eig. *Kön. National-Galerie in Berlin.*

84. **Gebhardt Eduard** von, geb. St. Johannis in Estland (Russland), 13. Juni 1838, Professor an der Akademie zu Düsseldorf, Mitglied der Akademie von Wien, Berlin und München, Bes. d. kl. u. gr. gold. Med. Berlin, d. kl. gold. Med. München, d. gold. Med. Wien, Erzherzog Carl Ludwig, Bronze-Med. d. internationalen Ausstellung. Düsseldorf, Rosenstrasse 41.

Himmelfahrt Christi. — L'ascension.

Oelg. h. 338, br. 235.

Eig. *Kön. National-Galerie in Berlin.*

85. **Brendel Albert**, siehe Nr. 39.

Schafstall. — Etable de moutons.

Holz. h. 31, br. 41.

86. **Zimmermann Ernst**, geb. München, 24. April 1852, Bes. d. Ehrendiploms München 1879. München, Carlsstrasse 36.

Studienkopf. — Tête d'étude.

Holz. h. 55, br. 45.

Eig. *Frau Caroline Zimmermann.*

87. **Schönleber Gustav**, geb. Bietigheim (Württemberg), 3. Dec. 1851, Professor an der grossherzogl. Kunstschule, Bes. d. Med. Wien 1873, d. kl. gold. Med. München 1879, d. kl. Staats-Med. Düsseldorf 1880, d. Ehrendiploms Stuttgart 1881. Karlsruhe, Westendstrasse 32.

Ebbe in Vlissingen. — Marée basse à Flessingue.

Oelg. h. 155, br. 258.

Eig. Kön. Galerie in Dresden.

88. **Kirberg Otto**, geb. Elberfeld, 16. Mai 1850, Bes. d. kl. gold. Med. Berlin 1879. Düsseldorf, Taubenstrasse 1.

Ein Opfer der See. — Une victime des flots.

Oelg. h. 140, br. 190.

Eig. Kön. National-Galerie in Berlin.

89. **Harburger Edmund**, siehe Nr. 37.

Weinprobe.

Holz. h. 22, br. 35.

90. **Pauwels Ferdinand**, geb. Eckeren bei Antwerpen, Hofrath und Professor der kön. Kunst-Akademie, Commandeur des belg. Leopold - Ordens, Ritter des weissen Falken-Ordens I. Cl., des Ernest. herzogl. sächs. Haus-Ordens I. Cl. und des kön. sächs. Albrecht - Ordens I. Cl. Dresden, Sedanstrasse 31.

Ermahnung. — Exhortation.

Holz. h. 66, br. 91.

Eig. Leipziger Museum.

91. **Habermann Hugo** Freih. von, geb. Dittingen, 15. Juni 1849. München, Findlingstrasse 28.

Zerstreut (weibl. Figur). — Distracte.

Oelg. h. 35, br. 26.

92. **Defregger Franz**, geb. Stronach (Tirol), 30. April 1835, kön. Professor. München, Königinstrasse 35 a/o.

Ankunft zum Tanz. — L'arrivée des danseurs.

Oelg. h. 125, br. 170.

Eig. Aug. Humplmayer & Comp.

93. **Bochmann Gregor** von, geb. Nehat (Russland), 1. Juni 1850, Schüler der Düsseldorfer Akademie, Ritter des belg. Leopold-Ordens, Bes. d. kl. gold. Med. Berlin 1874, d. gold. Med. II. Cl. München 1879. Düsseldorf, Churfürstenstrasse 18.

Werft in Süd-Holland. — Chantier dans la Hollande méridionale.

Oelg. h. 101, br. 166. Eig. Kön. National-Galerie in Berlin.

94. **Lier Adolf**, geb. Herrenhut in Sachsen, 21. Mai 1827, kön. Professor, Ehrenmitglied der Dresdener Akademie und Inhaber mehrerer Med. München, Schwantalerstrasse 18.

Abend an der Isar bei München. — Le soir sur l'Isar, près de Munich.

Oelg. h. 85, br. 163. Eig. Kön. National-Galerie in Berlin.

95. **Hertel Carl**, geb. Breslau, 17. Oct. 1837, Schüler der Düsseldorfer Akademie unter Prof. Wilh. Sohns. Düsseldorf.

Jung-Deutschland. — La jeune Allemagne.

h. 85, br. 78.

96. **Sturzkopf W.**, geb. Hannover. Weimar.

Schoppen. — Hangar.

Oelg. h. 51, br. 64.

97. **Leibl Wilhelm**, geb. Cöln a. Rh., Sept. 1844. München, Landwehrstrasse 44.

In der Kirche. — A l'église.

Holz. h. 108, br. 72.

98. **Keller Albert**, geb. Gais (Schweiz), 27. April 1844, Schüler des Prof. Lenbach und v. Ramberg, Bes. mehr. Med. und Anerkennungen. München, Schwantalerstrasse 25.

Betrachtung. — Contemplation.

Holz. h. 46, br. 30.

99. **Lenbach Franz** von, siehe Nr. 55.

Familienbild (Skizze). — Portrait de famille (Esquisse).

Oelg. h. 200, br. 160.

Eig. Se. kön. Hoheit Prinz Ludwig von Bayern.

100. **Weishaupt Victor**, geb. München, 6. März 1848, Bes. d. gold. Med. München 1876, 1879 und Düsseldorf. München, Schillerstrasse 26.

*Idylle.

Oelg. h. 99, br. 76.

101. **Schledorn Julius**, geb. Kaldenkirchen (Rheinprovinz, Preussen), 10. August 1843. München, Akademie der bildenden Künste.

*Frühstück. — Dejeûner.

Holz. h. 51, br. 75.

102. **Diez Wilhelm**, geb. Baireuth, 17. Jän. 1839, Schüler der Akademie in München und des Prof. Piloty.

Picknick.

Oelg. h. 56, br. 100.

103. **Gysis Nikolaus**, geb. auf der Insel Tinos, 1. März 1842, studirte in Athen und später an der Akademie in München und unter Prof. Piloty.

Die Kunst, ihre Genien zum Wettfluge aneifernd. — L'Art excitant les génies à l'émulation.

Oelg. h. 66, br. 54.

104. **Thiele Julius Arthur**, geb. Dresden, 11. Juni 1841. Dresden, Zittauerstrasse 22.

Winterlandschaft. — Paysage d'hiver.

Oelg. h. 120, br. 185.

Eig. Kön. Gemälde-Galerie in Dresden.

105. **Wenglein Josef**, geb. München, 5. Oct. 1845. München, Schwanthalerstrasse 30/3.

Aus einem oberbayerischen Moor. — Marais dans la haute Bavière.

Oelg. h. 120, br. 161.

106. **Ludwig Carl**, geb. Römhild (Sachsen - Meiningen), 18. Jän. 1839, studirte in München unter Prof. Piloty. Berlin.

Der St. Gotthard-Pass. — Le passage du St.-Gotthard.

Oelg. h. 147, br. 230.

107. **Grosse Franz Theodor**, geb. Dresden, 23. April 1829, Professor an der kön. Kunst-Akademie in Dresden, Dr. phil. honoris causa, Ritter des sächs. Albrecht-Ordens. Dresden.

Frauenbildniss. — Portrait d'une femme.

Oelg. h. 85, br. 62.

108. **Baisch Hermann**, geb. Dresden, 12. Juli 1846, Professor, Bes. d. Med. Wien 1873 und 1881, München 1879, Stuttgart 1881 etc. Karlsruhe, Kunstschule.

Bei Nymwegen, Landschaft. — Paysage près de Nymvègue.

Oelg. h. 103, br. 170.

109. **Jutz Carl**, geb. Windschläg (Baden), 22. Sept. 1838, Bes. d. Med. Wien 1873, d. gold. Med. Sidney 1879, d. gold. Med. Melbourne 1881. Düsseldorf, Adlerstrasse 74.

Hinter dem Hause. — Derrière la maison.

Oelg. h. 39, br. 49. Eig. *Mr. Edward Heynemann in Bradford.*

110. **Hornbostel Sophie**, geb. Wien, 27. Juli 1855. München, Schwanthalerstrasse 30.

Stilleben. — Nature morte.

Holz. h. 63, br. 85.

111. **Kameke Otto von**, geb. Stolp (Pommern), 3. Febr. 1827, Bes. d. kl. gold. Med. Berlin, Keithstrasse 8.

St. Gotthard-Strasse. — Route du Saint-Gotthard.

Oelg. h. 100, br. 140. Eig. *Kön. National-Galerie in Berlin.*

112. **Pohle Friedrich Leon**, geb. Leipzig, 1. Dec. 1841, studirte an den Akademien von Dresden und Antwerpen und an der Kunstschule in Weimar.

Portrait.

Oelg. h. 55, br. 43.

113. **Geiger August**, geb. Lamingen, 28. Aug. 1847. München, Heustrasse 20.

*Im Studirzimmer. — A l'étude.

Holz. h. 28, br. 23.

114. **Holmberg August**, siehe Nr. 61.
Stilleben. — Objets d'art.
Oelg. h. 95, br. 135. Eig. *R. Johnston, Stuttgart.*
115. **Kallmorgen Friedrich**, geb. Altona, 15. Nov. 1856.
Carlsruhe, neue Kunstschule.
Herbstsonne. — Soleil d'automne.
Oelg. h. 76, br. 124.
116. **Oeder Georg**, geb. Aachen, 12. April 1846, Bes. d.
Med. für Kunst Wien 1873, d. Bronze-Med. London
1878 und d. kl. gold. Med. Berlin 1880. Düsseldorf,
Jacobistrasse 10.
* Ein Landweg. — Chemin de campagne.
Oelg. h. 70, br. 97.
117. **Lenbach Franz von**, siehe Nr. 55.
Kinderköpfe. — Têtes d'enfants.
h. 70, br. 95.
118. **Max Gabriel**, geb. Prag, 23. August 1840, kön. Pro-
fessor. München, Goethestrasse 26.
Jeanne d'Arc am Scheiterhaufen. — Jeanne d'Arc sur le bûcher.
Oelg. h. 170, br. 120.
119. **Knille Otto**, geb. Osnabrück, 10. Sept. 1832, Professor
an der kön. Akademie der bildenden Künste in
Berlin, Bes. d. gold. Med. 1881. Berlin W., Ziethen-
strasse 5.
Die Sorbonne. Thomas von Aquino vertheidigt vor Ludwig dem
Heiligen eine These gegen Albertus Magnus. — La Sorbonne. Thomas
d'Aquin défend devant Saint-Louis sa thèse contre Albert le Grand.
Oelg. h. 147, br. 564. Eig. *Der Staat.*
120. **Zimmermann Ernst Carl Georg**, geboren München,
24. April 1852, Schüler seines Vaters, Reinhard und
der kön. Akademie in München, später unter Wilhelm
Diez.
Stilleben. — Poissons.
Oelg. h. 103, br. 145.

121. **Zimmer Wilhelm**, geb. Apolda (Thüringen), 16. April 1853, Bes. d. kl. gold. Med. Düsseldorf 1880. Weimar, grossherzogl. Kunstschule.

Festzug eines Kinder-Vogelschiessens im Schwarzwald. — Cortège d'enfants de rendant au tir (forêt noire).

h. 72, br. 114.

Eig. *Honrath & van Baerle in Berlin.*

122. **Piloty Carl** von, siehe Nr. 20.

*Skizze zu den Girondisten. — Les Girondins. Esquisse.

Holz. h. 28, br. 44.

123. **Ruths J. G. Valentin**, geb. Hamburg, 6. März 1825, Mitglied der kön. Akademie der bildenden Künste in Berlin. Hamburg, Uhlenhorst, Fährstrasse 23 a.

*Thauwetter. — Le dégel.

h. 51, br. 97.

124. **Kunz Ludwig Adam**, geb. Wien 1857, Bes. d. gold. Med. Wien 1873. München, Findlingstrasse 30/o.

Stilleben. — Fleurs, insects etc.

Holz. h. 95, br. 68.

Eig. *J. C. Schön in Worms.*

125. **Oehmichen Hugo**, geb. Borsdorf bei Leipzig, 10. März 1843. Düsseldorf.

Steuerzahltag. — L'acquet des impots.

Oelg. h. 87, br. 128.

Eig. *Gemälde-Galerie in Dresden.*

126. **Michael Max**, geb. Hamburg, 23. März 1826, Professor an der kön. Akademie der bildenden Künste in Berlin, Bes. d. gold. Med. Berlin, d. Med. London und München 1876, d. Ehrendiploms der internationalen Ausstellung 1879, Ritter der Corona d'Italia, Mitglied der kön. Akademie in Neapel. Berlin, Lützowstrasse 75.

*Walddidylle. — Idylle.

Oelg. h. 96, br. 67.

127. **Irmer Carl**, geb. Babitz bei Wittstock, 28. Aug. 1834, studirte in Dessau unter A. Becker und später an der Akademie in Düsseldorf unter Prof. H. Gude. Düsseldorf.

Dicksee bei Gremsmühlen. — Dicksee près Gremsmühlen.

Oelg. h. 100, br. 149.

Eig. *National-Galerie*.

128. **Roeting Julius Robert**, geb. Dresden, 7. Sept. 1821, Schüler der Akademie daselbst, studirte später in Düsseldorf, Professor der Düsseldorfer Akademie, Bes. d. Verdienst-Ordens des heil. Michael, Mitglied der Akademien in Berlin und Wien. Düsseldorf.

Portrait.

Oelg. h. 79, br. 68.

129. **Schirm Carl C.**, geb. Wiesbaden, 24. Nov. 1852, Carlsruhe i. B., Leopoldsk. 8.

Wadi Feiran, das alte Paran auf der Sinai-Halbinsel. — Wadi Feiran, l'ancien Paran dans la presqu'île de Sinai.

Oelg. h. 128, br. 231.

130. **Keller Ferdinand**, geb. Carlsruhe, 5. Aug. 1842, studirte in seiner Vaterstadt, später unter Prof. Canon, Director der Kunstschule zu Carlsruhe. Carlsruhe.

Hero und Leander. — Hero et Leander.

Oelg. h. 283, br. 191.

131. **Encke Erdmann**, geb. Berlin, 26. Jän. 1843, ordentliches Mitglied der kön. Akademie der Künste in Berlin, Bes. d. Med. Wien 1873.

Ihre kais. Hoheit die Frau Kronprinzessin Victoria von Preussen. — Son Altesse Impériale la princesse héritière Victoire de Prusse.

Marmorbüste. h. 72.

Eig. *Se. kön. Hoheit Prinz Wilhelm von Preussen*.

132. **Schlüter Carl**, geb. Pinneberg (Holstein), 24. Oct. 1846, studirte an der Akademie in Dresden unter Schilling, später in Rom. Dresden.

Portrait.

Marmorbüste. h. 56.

Eig. *Prof. Dr. C. Naumann*.

133. **Diez Robert**, geb. Pösnek (Thüringen), 20. April 1844, Bes. d. gold. Med. der internationalen Ausstellung München 1879, d. kl. gold. Staats-Med. Düsseldorf 1880, ferner des Ritterkreuzes II. Cl. von Braunschweig, d. Ordens Heinrich des Löwen. Dresden, Cirkusstrasse 24.

Gänsedieb. — Voleur d'oies.

Gypsmodell. h. 200.

134. **Meyerheim Paul**, siehe Nr. 33.

* Beim Arzt. — Le medicin.

Aquarell. h. 22, br. 30.

135. **Kaulbach Franz August**, siehe Nr. 52.

Ein Fächer. — Eventail.

Oelg. h. 30, br. 60.

136. **Begas Reinhold**, geb. Berlin, 15. Juli 1831, Professor, Bes. d. bayer. Ordens pour le mérite, d. grossen Med. Berlin, München und Paris. Berlin, Stielerstrasse 4.

Graf von Moltke. — Comte de Moltke.

Lebensgrosse Marmorbüste. Eig. Kön. National-Galerie in Berlin.

137. **Wagmüller Michael**, siehe Nr. 50.

Skizze zu einem Grab-Monument. — Esquisse. Projet de monument funéraire.

Thonerde. h. 39.

138. **Wagmüller Michael**, siehe Nr. 50.

Skizze zu einer Portrait-Figur. — Esquiste de portrait.

Gyps. h. 49.

- 139—140. **Seitz Rudolf**, geb. München, 15. Juni 1842, Bes. d. St. Michael-Ordens I. Cl. und des Franz Josef-Ordens.

Zwei Kinderfriese. — Deux frises avec enfants.

Aquarell, jedes h. 50, br. 310.

141. **Begas Carl**, geb. Berlin, 23. Nov. 1845, Bes. d. kleinen gold. Med. Berlin 1876, Ehrendiplom München, internationale Ausstellung. Berlin, Churfürstendamm 140.

Die Geschwister. — Frère et soeur.

Marmorgruppe. h. 120. Eig. Kön. National-Galerie in Berlin.

142. **Wiese Max**, geb. Danzig, 1. Aug. 1846. Berlin, Lützowstrasse 11.

*Dogge (Hund). — Dogue.

Bronze-Sculptur. h. 20.

143. **Wiese Max**, siehe Nr. 142.

*4 Hunde (Setter, Teckel, Pointer). — 4 chiens (Setter, Pointer).

Silber-Sculptur. h. 20.

144. **Wagmüller Michael**, siehe Nr. 50.

Spielendes Kind. — Enfant jouant.

Skizze.

- 145—146. **Kaulbach Franz August**, siehe Nr. 52.

2 Portraits.

Kreidezeichnungen. h. 56, br. 45; h. 50, br. 40.

147. **Brendel Albert**, siehe Nr. 39.

Schafstall. — Etable de moutons.

Aquarell. h. 35, br. 54.

Eig. Se. Durchlaucht Prinz Heinrich v. Reuss.

148. **Begas Reinhold**, siehe Nr. 136.

Kentaure. — Centaure.

Gypsgruppe. h. 200.

(Auf der Galerie.)

Siemering Rudolf, geboren Königsberg, 10. Aug. 1835, Professor. Berlin, Lagerhaus.

Sieg, jugendliche männliche Figur. — La Victoire.

Eig. Reichsbank in Berlin.

(Vor dem Neubau.)

Reusch Friedrich, geboren Siegen (Westphalen), 5. Sept. 1843, Lehrer an der kön. Kunst-Akademie in Königsberg, Bes. d. Med. Philadelphia. Königsberg i. Pr., Königsstrasse 57.

Dämon des Dampfes. — Le démon de la vapeur.

Ueberlebensgrosse Bronze-Statue. Eig. Kön. preussischer Staat.

(Kuppelraum.)

149. **Keller Albert**, siehe Nr. 98.

* Iwan und der Zucker. — Ivan et le sucre.

Oelg. h. 30, br. 24.

150. **Miller Ferd. von**, geb. München, 8. Juni 1842, Bes. d. Ritterkreuzes I. Cl. vom St. Michael-Orden, des Ritterkreuzes vom württemb. Friedrich-Orden, d. Med. für Kunst, Wiener Kunstgewerbe-Ausstellung, d. silb. Med. München, d. I. Med. Sidney, d. gold. Med. Melbourne. München, Erzgiessereistrasse.

Bischof Otto von Bamberg. — L'Evêque Otto de Bamberg.

Lebensgrosse Gyps-Statue.

151. **Uhde Fritz**, geb. Wolkenburg (Sachsen), 22. Mai 1848. München, Barerstrasse 37.

* Holländische Gaststube. — Auberge hollandaise.

Holz. h. 54, br. 73.

152. **Lenbach Franz von**, siehe Nr. 55.

Portrait.

Pastellskizze. h. 124, br. 71.

153. **Eberlein Gustav**, Professor an der kön. Kunstschule in Berlin. Berlin, Schillstrasse 6.

Der Dornenauszieher. — Arrachant l'épine.

Lebensgrosse Gyps-Statue.

154. **Hildebrand Adolf**, geb. Marburg, 6. Oct. 1847. Florenz, St. Francesco di Paula 3.

Brunnenfigur. — Statue pour une fontaine.

Gypsmodell für Ausführung in Bronze. h. 90.

155. **Sommer August**, geb. Coburg, 5. März 1839, studirte in München. Rom, Monte Tarpeo, Cassa Tarpea 24 B.

* Kentaur mit Schlange. — Centaure et serpent.

Bronze. h. 86.

156. **Weizenberg August**, geboren Errestifer bei Dorpat, 25. März 1837, Schüler der Akademien in Berlin, Petersburg und München. Rom, Via degl' Incurabili 7.

* Abendstern (Aemmarik., nach einem estnischen Mythos). — Etoile du soir.

Marmor-Statue. h. 175.

157. **Kronberger Carl**, geb. Freystadt (Oberösterreich), 7. März 1841. München, Schillerstrasse 29.

Cassasturz. — Une vérification de caisse.

Oelg. h. 50, br. 36.

158. **Mayr Carl**, geb. Graz, 9. Mai 1850. München, Marsstrasse 33.

Alte Frau. — Vieille femme.

Oelg. h. 15, br. 10.

159. **Weizenberg August**, siehe Nr. 156.

* Modestia. — Modestie.

Marmor-Statue. h. 175.

160. **Spitzweg Carl**, geb. München, 5. Febr. 1808, Bes. d. bair. Michael-Ordens I. Cl. München.

Der Einsiedler. — Le solitaire.

Oelg. h. 52, br. 39.

161. **Dennerlein Thomas**, geb. Mitterteich (Baiern), 27. Jän. 1847. München, Barerstrasse 37.

* Page im Costüme des 16. Jahrhunderts. — Page en costume du 16c siècle.

Gyps-Statue. h. 148.

(Cabinet.)

162. **Weizenberg August**, siehe Nr. 156.

* Der Unglückliche. — Le malheureux.

Knabekopf in Marmor, lebensgross.

163. **Zschimmer Emil**, Erfurt.

Portrait.

Lebensgrosse Gypsbüste.

164. **Meissner E.**, geb. Dresden, 12. April 1837, Bes. d. Med. Philadelphia 1876. München, Schwanthalerstrasse 25.

*Heerde im Schnee. — Troupeau dans la neige.

h. 100, br. 150.

165. **Keil Carl**, geb. Wiesbaden, 31. Mai 1838, Professor, Bes. d. kön. preuss. Kronen-Ordens III. Cl., d. rothen Adler-Ordens IV. Cl., d. kön. sächs. Ritterkreuzes vom Albrecht-Orden, d. gold. Med. f. Kunst. Berlin, Louisenstrasse 11.

Fürst von Bismarck, Marmorbüste. — Prince de Bismarck.

Lebensgross.

166. **Calandrelli Alexander**, geb. Berlin, 9. Mai 1834, Professor, Ritter des rothen Adler-Ordens IV. Cl., des Kronen-Ordens III. Cl., des Ritterkreuzes I. Cl. vom herzogl. sächs. Ernestinen-Haus-Orden. Berlin, Münzstrasse 10.

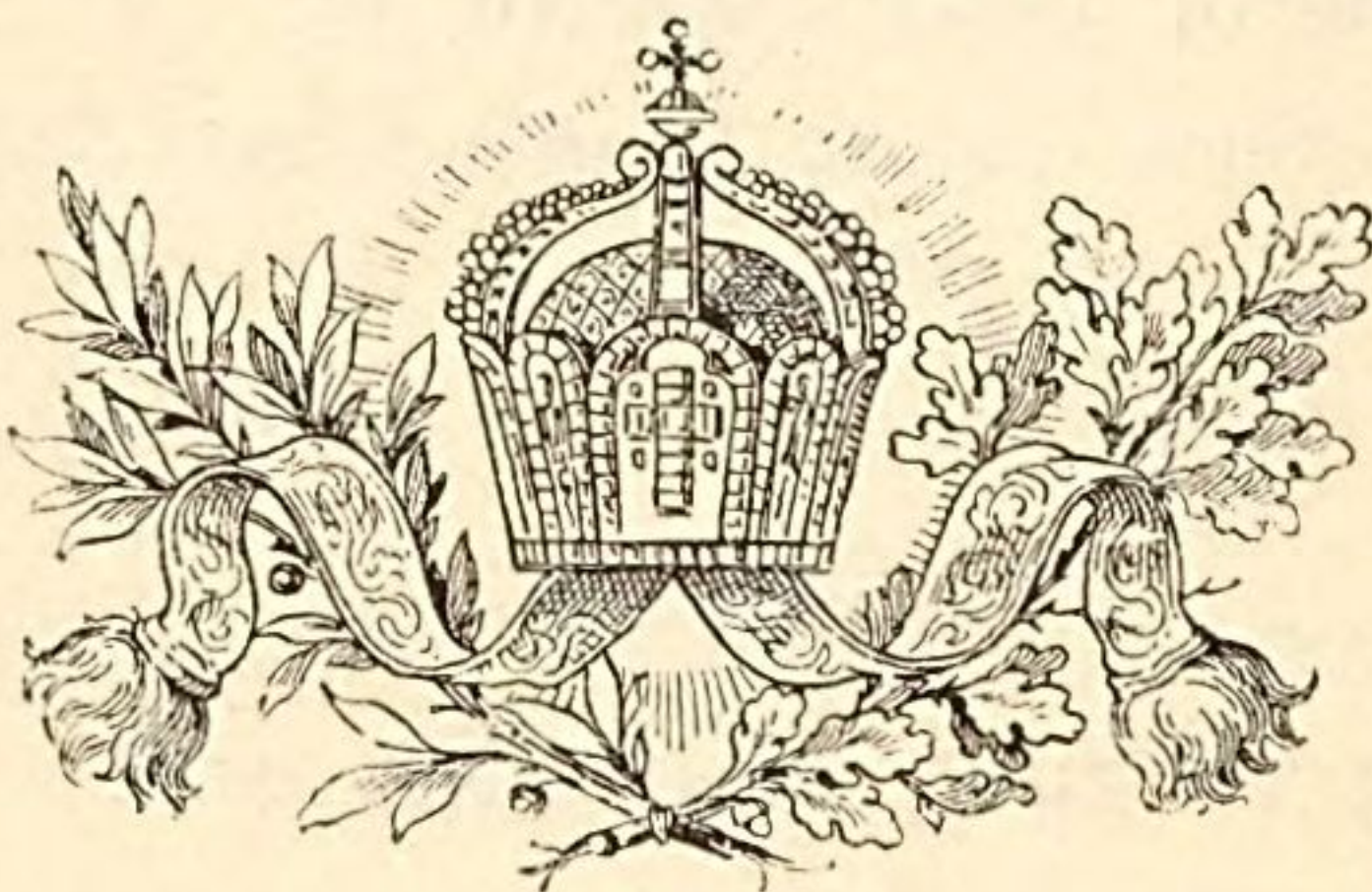
Portrait des Baurathes Heinrich Strack. — Portrait de M. Henri Strack.

Lebensgrosse Gypsbüste.

167. **Hörter August**, geb. Elberfeld, 5. Aug. 1836, Bes. d. silb. Med. Metz 1862, d. Med. f. Kunst Wien 1873 u. d. silb. Med. Carlsruhe 1877. Carlsruhe.

*Nach dem Regen. — Après la pluie.

Oelg. h. 120, br. 176.



INTERNATIONAL.

(Repräsentationssaal.)

1. **Falat Julian**, geb. Tuliglancy in Galizien, 30. Juli 1853, studirte in München und Krakau. Krakau, Kunstverein.

* Mädchen aus Rumänien, Studium. — Jeune fille de Roumanie, etude.
Aquarell. h. 100, br. 57.

2. **Falat Julian**, siehe Nr. 1.

* Aschermittwoch. — Le jour des cendres.
Aquarell. h. 82, br. 117.

3. **Felici Augusto**, geb. Rom, 7. Aug. 1851, studirte an der Akademie S. Luca in Rom, Venedig, Canal grande Corte del Duca.

* Kleine Venetianerin. — Petite Vénitienne.
Bronze-Medaillon. h. 45, br. 42.

4. **Martens W. J.**, geb. Stockholm. Rom, Via delle quattro fontane 88.

Er spricht vom Zaun und meint
Aquarell. h. 52, br. 69.

5. **De Tommasi, Publio**, Rom, Passegiata di Ripetta.

Grossmutter's Erzählung. — Conte de grande mère.
Aquarell. h. 67, br. 97.

6. **Garcia Hispaleto**, geb. Sevilla, Schüler der k. Akademie der schönen Künste in Madrid, Sevilla.
 * Marokkaner. — Marocain.
 Aquarell. h. 65, br. 48.

7. **Bruce Albert Joy**, geb. Dublin, 21. Aug. 1842, studirte an der k. Akademie und in South Kensington, Zögling des J. X. Toby, R. A. London, 76, Tulham Road.
 Doctor Longstaff. — Le Docteur Longstaff.
 Medaillon in Bronze. h. 30.

8. **Bruce Albert Joy**, siehe Nr. 7.
 S. k. H. Prinz Leopold Herzog von Albany. — S. A. R. le Prince Léopold Duc d'Albany.
 Medaillon in Bronze. h. 30.

9. **Campotosto Enrico**, geb. Brüssel, 9. Nov. 1833, Ritter des St. Sylvester-Ordens, Mitglied der Akademie in Rom. W. London, 7 Kensington gardens' square.
 * Die Ernte. — La moisson.
 Kreidezeichnung. h. 90, br. 130.

10. **Campotosto Enrico**, siehe Nr. 9.
 * Wecket nicht Margarethe! — N'éveillez pas Marguérite
 Oelg. h. 93, br. 73.

11. **Durer Lucas Albert**, geb. Bayswater, London, 15. Oct. 1828, ausgezeichnet mit der gold. Med. in Melbourne, der Bronze-Med. in Cornwall und Sidney und mit einer Med. in London. Chilworth Grave, Romsey, Hampshire, England.
 Blumen. — Fleurs.
 Studien auf Elfenbein. h. 14, br. 12.

12. **Bruce Albert Joy**, siehe Nr. 7.
 Portrait eines Advocaten. — Portrait d'un avocat.
 Kleine Büste von Bronze. h. 25.

13. **Smithwick John**, New-York.
 Herbst. — Automne.
 Holzschnitt. h. 23, br. 18.

14. **Hoskin Robert**, New-York.
Mädchen am Brunnen. — Jeune fille à la fontaine.
Holzschnitt. h. 20, br. 10.
15. **Kruell G.**, New-York.
Portrait des M. Gladstone.
Holzschnitt. h. 18, br. 12.
16. **Hoskin Robert**, siehe Nr. 14.
Holzschnitte in Rahmen. — Cadre contenant des gravures en bois
17. **Hoskin Robert**, siehe Nr. 14.
Holzschnitte in einem Rahmen. — Cadre contenant des gravures en bois.
18. **Klotz H.**, New-York.
Holzschnitte in einem Rahmen. — Cadre contenant des gravures en bois.
19. **Haig Axel Hermann**, geb. London. London, 32, Randolph Gardens Kilborne.
Cathedrale von Chartres. — Le dôme de Chartres.
Radirung. h. 37, br. 53.
20. **Esching Stephan**, geb. Professor in Philadelphia.
*Ebbezeit in der Bai von Tyndy. — Reflux dans le golfe de Tundy.
Radirung. h. 33, br. 48.
21. **Smithwick John G.**, siehe Nr. 13.
Austrommeln eines Torey.
Holzschnitt. h. 36, br. 54.
22. **Esching Stephan**, siehe Nr. 20.
Fischerhaus. — Maison de pêcheurs.
Radirung. h. 31, br. 48.
23. **Haig Axel Hermann**, siehe Nr. 19.
Cathedrale von Upsala. — Le dôme de Upsala.
Radirung. h. 61, br. 38.

24. **Clorson W. B.**, Boston.

Holzschnitt in einem Rahmen. — Cadre contenant une gravure en bois.

h. 24, br. 20.

25. **Clorson W. B.**, siehe Nr. 24.

Holzschnitt in einem Rahmen. — Cadre contenant une gravure en bois.

h. 26, br. 21.

26. **Juengling Frederic**, New-York.

Der Professor. — Le professeur.

Holzschnitt. h. 24, br. 20.

27. **Clorson W. B.**, siehe Nr. 24.

Holzschnitte in einem Rahmen. — Cadre contenant des gravures en bois.

28. **Smithwick John G.**, siehe Nr. 13.

Drei Taugenichtse. — Trois vaurient.

Holzschnitt. h. 32, br. 25.

29. **Juengling Frederic**, siehe Nr. 26.

Die Küste von Neu-England. — Le rivage de la Nouvelle Angleterre.

Holzschnitt. h. 22, br. 37.

30. **Juengling Frederic**, siehe Nr. 26.

Spanischer Typus. — Type espagnol.

Holzschnitt. h. 24, br. 17.

31. **Kruell G.**, siehe Nr. 15.

Portrait des Dean Stanley.

Holzschnitt. h. 18, br. 12.

32. **Kruell G.**, siehe Nr. 15.

Portrait des Victor Hugo.

Holzschnitt. h. 18, br. 12.

33. **Esching Stephan**, siehe Nr. 20.

Carleton, Bai von Fundy. — Carleton, Golfe de Fundy.

Holzschnitt. h. 24, br. 34.

34. **Juengling Frederic**, siehe Nr. 26.

Holzschnitte in einem Rahmen. — Cadre contenant des gravures en bois.

35. **Doby Eugen**, geb. Kaschau, 4. Sept. 1834, studirte in Paris und an der k. k. Akademie der bildenden Künste in Wien. Wien, Döbling, Hirschengasse 15.

Christus, Brod vertheilend, Stich nach Murillo. — Le Christ distribuant du pain, gravure d'après Murillo.

h. 56, br. 70.

Eig. *Landesverein für bildende Künste in Ungarn und vervielf. Gesellschaft in Wien.*

36. **Doby Eugen**, siehe Nr. 35.

Martyrium des heil. Andreas, Stich nach Spagnoletto. — Martyre de St.-André, gravure d'après Spagnoletto.

h. 56, br. 70.

Eig. *Landesverein für bildende Künste in Ungarn und vervielf. Gesellschaft in Wien.*

37. **Walla Josef**, geb. Budapest, 11. Sept. 1844, studirte in Ungarn, Frankreich, England und Deutschland. München, Jägerstrasse 5.

* St. Stefan nach Prof. Benczur. Alte Frau nach Prof. Wackel. Tanzende Nubierin nach E. Richter. Portrait nach Photographie, für das Petöfi-Album von Lietzenmaier. Architektur von L. Raunker. Architektur von L. Ritter. — St.-Etienne, d'après Benczur. Vieille femme, d'après Wackel. Danseuse Nubienne d'après E. Richter. Portrait d'après une photographie, pour l'Album de Petöfi de Lietzenmaier. Architecture de L. Raunker. Architecture de L. Ritter.

h. 80, br. 110.

38. **Walla Josef**, siehe Nr. 37.

Holzschnitte in einem Rahmen. — Cadre contenant des gravures en bois.

39. **Doby Eugen**, siehe Nr. 35.

Doppelportrait, Stich nach Rubens. — Double portrait, gravure d'après Rubens.

h. 56, br. 70.

Eig. *Landesverein für bildende Künste in Ungarn und vervielf. Gesellschaft in Wien.*

40. **Doby Eugen**, siehe Nr. 35.

Die Familie Van Eyck, Stich nach Gonzales Coques. — La famille Van Eyck, gravure d'après Gonzales Coques.

h. 60, br. 75.

Eig. *Landesverein für bildende Künste in Ungarn und vervielf. Gesellschaft in Wien.*

41. **Doby Eugen**, siehe Nr. 35.

Portrait des Grafen St. Széchényi, Stich nach Amerling. — Portrait du Comte St. Széchényi, gravure d'après Amerling.

h. 43, br. 50. Eig. *Akademie der Wissenschaften in Budapest.*

42. **Arendzen P. Johannes**, geb. Amsterdam, 23. Oct. 1847, Schüler des Prof. S. W. Kaiser. Amsterdam, P. C. Hoofstraat, 64.

Auf der Haide. — Dans la Brugère.

Gravirung nach J. Portaels. h. 32, br. 48.

43. **Arendzen P. Johannes**, siehe Nr. 42.

Portrait von Herrn Hermann F. C. tenkate.

Gravirung. h. 33, br. 26.

44. **Ballin J.**, geb. Veile, 22. März 1822, Mitglied der Akademie, z. Z. London, 141, Holland Road, Kentington.

Das Lebewohl. — Les adieux.

Kupferstich nach S. Tissot. h. 72, br. 48.

45. **Ballin J.**, siehe Nr. 44.

Der Teich von Bethseda. — Le lac de Bethséda.

Kupferstich nach Edwin Long. h. 92, br. 63.

46. **Ballin J.**, siehe Nr. 44.

Das Palmenopfer. — Offrande de palmes.

Kupferstich nach F. Goodall. h. 96, br. 48.

47. **Ballin J.**, siehe Nr. 44.

Tartuffe.

Kupferstich. h. 69, br. 53.

48. **Alchimowicz Kasimir**, geb. Wilna in Litthauen, 20. Dec. 1840, Schüler der Petersburger und der Münchener Akademie. Warschau, Marschallgasse 21a.

Die Vertheidigung der Festung Olsztyn durch Kasper Karliński.
— Défense de la ville fortifiée d'Olsztyn par Gaspard Karliński.

Oelg. h. 195, br. 283.

49. **Koller Rudolf**, geb. Zürich, 24. Juni 1828, ausgezeichnet durch die gold. Med. Bern 1859, durch eine Med. und den Orden der eisernen Krone III. Cl., in Wien 1873, Med. München 1876 und silb. Med. Paris 1879. Riesbach bei Zürich.

*Die Heu-Ernte. — Récolte du foin.

Oelg. h. 200, br. 325.

50. **Gieryski Alexander**, Warschau.

In der Laube. — Dans la treille.

Oelg. h. 140, br. 152.

51. **Piechowski Wojciech**, geb. zu Nosarzewo-Borowe in Polen, 23. April 1849, studirte in Warschau. Adresse: Warschau bei Prof. Gerson, oder München, k. Akademie der bildenden Künste.

*Der Hochzeits-Toast. — Le toast nuptial.

Oelg. h. 105, br. 162.

52. **Gerson Bojciech**, geb. Warschau, 1. Juli 1831, Schüler der Malerschule in Warschau und der Kunst-Akademie in Petersburg, Professor der kais. Kunst-Akademie in Petersburg, Lehrer an der Warschauer Zeichen- und Malerschule. Warschau, Strasse Smolna 13.

*Die Ermordung Premislaus I., König von Polen, durch die Markgrafen Johann und Otto den Langen von Brandenburg, 6. Februar 1296 zu Rogoźno. — Assassinat de Prémislas I. Roi de Pologne, par les Margraves Jean et Othon le Long de Brandebourg, le 6 Février 1296 à Rogoźno.

Oelg. h. 153, br. 229.

53. **Mészöly Géza** von, geboren Sár-Bogárd (Ungarn), 18. Mai 1844, Schüler der k. k. Akademie der bildenden Künste in Wien. Székes Fehérvár Vörösmarty-tér 3.

Entenjagd in Ungarn. — Chasse an canard en Hongrie.

h. 185, br. 295.

Eig. Herr Graf Eugen Zichy.

54. **Peske G.**

Der lesende Alte. — Vieillard lisant.

Oelg. h. 156, br. 83.

55. **Lotz Carl**, geb. Hessen-Homburg, 16. Dec. 1833, Schüler Carl Rahl's, Budapest, Sugárut 79.

Capistran predigt den Kreuzzug gegen die Türken in Ungarn. — Capistran prêche la croisade contre les Turcs en Hongrie.

Carton. h. 415, br. 214.

56. **Lotz Carl**, siehe Nr. 55.

Tod Hunyady's. — La mort de Hunyady.

Carton. h. 415, br. 214.

57. **Mednyanszky Ladislaus**, geb. Beczko, Nord-Ungarn, 1852, studirte an der kön. Akademie zu München. Wien, VI., Gumpendorferstrasse 11.

*Herbstlandschaft. — Paysage d'automne.

h. 146, br. 104.

58. **Markó Andreas**, geb. Wien, Schüler seines Vaters und des Prof. Carl Rahl, Professor an der kön. Akademie in Florenz, Via S. Spirito 32.

*Das Marmorgebirge bei Carrara. — Les montagnes de marbre près de Carrare.

Oelg. h. 225, br. 347.





DEUTSCHES REICH.

Aquarelle und graphische Kunst.

(Kleine Säle.)

1. **Sturm Fritz**, geb. Rostock, 17. Mai 1834, Bes. d. Med. Crystallpalast London 1872. Berlin, Lützower-Ufer 29/30.

Lootsenbot bei Morgenstimmung mit der Ansicht von Cuxhaven. —
Le matin: Le bateau-pilote près de Cuxhaven.

Oelg. h. 80, br. 130.

2. **Forberg C. Ernst**, geb. Düsseldorf, 20. October 1844, Professor an der kön. Kunst-Akademie in Düsseldorf, Bes. der gold. Med. Berlin II. Cl., Madrid I. Cl., d. Kunst-Med. München und Wien. Düsseldorf, Wasserstrasse.

* Radirung nach Andreas Achenbach. — Eaux forte.

h. 39, br. 56.

3. **Habelmann Paul**, geb. Berlin, 17. Juli 1823, Mitglied der kön. Akademie der Künste in Berlin. Berlin, Köpnikerstrasse 140.

Kinderfest, Stich nach L. Knaus. — Fête d'enfants d'après Knaus.

h. 98, br. 129.

4. **Lincke Ludwig**, geb. Berlin, 22. October 1822. Berlin, Churfürstenstrasse 111.

Aqua acetosa, Stich nach Poussin.

h. 35, br. 49.

Eig. Kön. National-Galerie.

5. **Specht Friedrich**, geb. Lauffen a. N., 6. Mai 1839. Stuttgart.

Sauhetze. — Chasse au sanglier.

Zeichnung. h. 58, br. 75.

6. **Preller Friedrich**, geb. Weimar, 1. Sept. 1838, Professor an der Kunst-Akademie in Dresden. Dresden, Blochmannstrasse 18.

Vier Aquarellzeichnungen in einem Rahmen. — Aquarelles.

Eig. Kön. sächsisches Ministerium des Innern.

7. **Meyer Hans**, geb. Berlin, 26. Sept. 1846, Mitglied der Society of painter-etchers in London, Bes. d. II. Preises Nürnberg 1877 (graph. Ausstellung). Berlin, Königin Augustastrasse 80.

9 Radirungen von Künstlern, die in der kön. National-Galerie vertreten sind. — 9 Eaux fortes d'Artistes dont les oeuvres figurent à la galerie Nationale de Berlin.

8. **Stang Rudolf**, geb. Düsseldorf, 26. Nov. 1831, Professor, ordentliches Mitglied der Akademien zu Berlin, München und Brüssel, Ritter der eisernen Krone von Italien und des Albrecht-Ordens des Königreiches Sachsen, Bes. d. gold. Med. Berlin, Wien 1873, sowie München und Metz. Düsseldorf, Sternstrasse 34.

*Fornarina.

h. 35, br. 29.

9. **Ufer Oswald William**, geb. Stolpen bei Neustadt (Sachsen), 3. April 1828, kön. Professor, Bes. d. Med. für Kunst und Kunstgewerbe Leipzig. Leipzig, gr. Windmühlstrasse 35.

*Madonna amabile.

h. 23, br. 19.

10. **Burger Johann**, geb. Burg (Schweiz), 31. Mai 1829.
München, Rumfordstrasse 10.

Madonna della Sedia, Stich nach Rafael Sanzio. — Vierge à la chaise d'après Raphaël.

Durchm. 42.

(Platte verkäuflich.)

11. **Köpping C.**

Portrait aus dem 17. Jahrhundert. — Portrait du XVII siècle.

Radirung. h. 45, br. 32.

12. **Fraenkel Johann Friedrich**, geb. Nürnberg, 6. April 1832, Bes. d. Med. I. Cl. Melbourne, Brüssel, der Kunst- und Gewerbe-Ausstellung Linz, Ehrenpreis für die Kunstschöpfung nach Van Dyk (Die Beweinung Christi's). Nürnberg, neue Gasse 18.

Eine Greisin, Stich nach Ger. Dow. — Une vieille d'après Gérard Dow.
h. 27, br. 22.

13. **Bendemann Eduard**, geb. Berlin, 3. Dec. 1811, Ritter des Ordens pour le mérite etc., Dr. der Philosophie. Düsseldorf.

*Eine in der Wüste verirrte Karavane; die Führer streiten um die Richtung des Weges. — Caravane égarée au désert. Dispute des guides au sujet de la route à suivre.

Aquarell. h. 92, br. 247.

14. **Bendemann Eduard**, siehe Nr. 13.

*Auffindung einer im Sandsturm verkommenen Karavane. — Découverte d'une Caravane ensevelie sous le Simoun.

Aquarell. h. 92, br. 104.

15. **Bendemann Eduard**, siehe Nr. 13.

Eine Oase. — Une Oasis.

Aquarell. h. 92, br. 252.

16. **Malchus Carl** von, geb. Schwobing, 5. Aug. 1835, Bes. d. Med. Wien 1873, München 1876, Stuttgart 1881. München, Hermannstrasse 1835.

Strand von Scheveningen. — La plage de Scheveningue.

Oelg. h. 80, br. 130.

17. **Piglheim Bruno**, geb. Hamburg, 19. Febr. 1848, studirte an der kön. Akademie in Dresden und später in Weimar unter Prof. Pauwels. München, Findlingstrasse 28.

Im Atelier. — A l'atelier.

Aquarellirte Zeichnung. h. 95, br. 125.

- 18—20. **Ihne und Stegmüller**, Berlin.

Aufrisse und Grundrisse des herzogl. Jagdschlusses Hummelshain.
— Dessins du château de Hummelshain.

Architektur, jedes h. 64, br. 76.

21. **Fraenkel Johann**, siehe Nr. 12.

Dame, Aepfel schälend. — Dame pelant des pommes.

Stich nach Terburg. h. 33, br. 27.

22. **Hecht W.** München, Briennerstrasse 32.

Portrait Sr. Maj. des Kaisers Wilhelm. — Portrait de S. M. l'Empereur Guillaume.

Radirung. h. 37, br. 27.

23. **Barthelmess Nicolaus**, geb. Erlangen (Bayern), 27. Juni 1829, Mitglied der kön. Akademie für bildende Künste in Berlin, Bes. d. gold. Med. München, Berlin, Paris, Inhaber des belg. Löwen-Ordens. Düsseldorf, Zimmermannstrasse 18.

* Unsere Lieblinge, Stich nach Prof. Knaus. — Epreuve d'Artiste, nos favoris d'après Knaus.

h. 47, br. 34.

Eig. Kunstverlag von H. Bäumer.

24. **Köpping C.**, siehe Nr. 11.

Das Atelier. — L'atelier.

Radirung. h. 37, br. 52.

25. **Seitz Rudolf**, geb. München, 15. Juni 1852, Bes. des St. Michael-Ordens I. Cl. und des Franz Josef-Ordens.

Spes.

Aquarellirte Zeichnung. h. 50, br. 31.

26. **Specht Friedrich**, siehe Nr. 5.

Hirschhetze. — Chasse au cerf.

Zeichnung. h. 58, br. 75.

27. **Preller Friedrich**, siehe Nr. 6.

Aquarellzeichnungen in einem Rahmen. — Aquarelles dans un cadre.

Eig. Kön. sächsisches Ministerium des Innern.

28. **Behmer Hermann**, geb. Merzien bei Köthen, 13. Nov. 1831, Bes. der Med. Weltausstellung Philadelphia. Weimar.

* Studien, Kreidezeichnungen. — Etudes.

h. 68, br. 84.

29. **Gleichen - Russwurm Ludwig** Freih. von, geb. Bonndorf (Bayern), 25. Oct. 1836. Weimar, Belvedere-Allee 2.

Sommerstimmung. — Été.

Zwei Aquarelle, jedes h. 34, br. 43.

Eig. Herr von Palézieux in Weimar.

30. **Kirchner Emil**, geb. Leipzig, 12. Mai 1813, Ehrenmitglied der Akademie der bildenden Künste in München und Staatspensionär. München, Carolinenplatz II.

Naturstudien. — Etudes d'après nature.

Zeichnungen.

31. **Mohn V. Paul**, geb. Meissen, 17. Nov. 1842, Professor an der kön. Akademie für Kunst zu Dresden. Dresden, Striessner Platz 6.

Pfaffenstein.

Aquarell. h. 48, br. 32.

Eig. Kön. Gemälde-Galerie zu Dresden.

32. **Stieler Robert Franz**, geb. Heilbronn, 15. Juni 1846. Stuttgart, Alexanderstrasse 1.

Aus Esslingen. — Esslingue.

Aquarell h. 75, br. 55.

33. **Flamm Albert**, Düsseldorf.

Landleute in der römischen Campagna. — Paysans dans la Campagne romaine.

Oelg. h. 55, br. 110.

34. **Kolschein Josef**, Bes. d. gold. preuss. Staats - Med. Düsseldorf.

Die heilige Cäcilie, Stich nach Raphael. — Sainte Cécile d'après Rafael.

h. 70, br. 48.

35. **Raab J. L.**, geb. Nürnberg, 29. März 1825, Bes. d. gr. gold. Med. Paris 1866 und Wien 1873, Berlin und München 1879. München, Neuhauserstrasse 12.

Madonna Tempi, Stich nach Raphael.

h. 35, br. 24.

- 36—38. **Grosse Franz Theodor**, geb. Dresden, 23. April 1829, Professor an der kön. Kunst-Akademie in Dresden, Dr. phil. honoris causa, Ritter des sächs. Albrecht-Ordens. Dresden.

Deckenbilder des Foyers im kön. Hoftheater zu Dresden. — Peintures du plafond de l'Opéra à Dresde.

- 39—40. **Lorenz Johannes**, Medailleur an der Münze zu Hamburg. Hamburg, St. Georg, Borgesstrasse 63 II.

Medailleur-Arbeiten. — Médailles.

41. **Schmidt Albert**, geb. Sanneberg, 16. Sept. 1841, Ritter des St. Michael-Ordens I. Cl. und der franz. Ehrenlegion. München, Marsstrasse 14.

Schlossbau Frauenau. — Chateau de Frauenau.

Aquarell. h. 36, br. 53.

42. **Schmidt Albert**, siehe Nr. 41.

Kunst-Ausstellung München. — Exposition artistique à Munich.

h. 49, br. 41.

- 43—48. **Hallies E.**, geb. Hamburg, 2. März 1836,
Fitschen H., geb. Hannover, 7. Oct. 1843. Hamburg.

3 Aquarelle, 2 Zeichnungen, 1 Lichtdruck. — Aquarelles, dessins et photographie.

49. **Eilers Gustav**, geb. Königsberg, 28. Juli 1834, Bes. d. Med. II. Cl. München 1876, d. gold. Med. Brüssel 1878. Berlin, Luckenwalderstrasse 1.

Portrait Gyze, Stich nach Holbein.

h. 33, br. 30.

50. **Eilers Gustav**, siehe Nr. 49.
 Der Zinsgroschen, Stich nach Tizian. — Le Dénier de César d'après le Titien.
 h. 33, br. 30.
51. **Bong Richard**, geb. Berlin, 14. Nov. 1853. Berlin, Potsdamerstrasse 88.
 Holzschnitt-Abdruck nach Zeichnungen und Gemälden von Dürer, Böcklin, Gebhardt und Meyerheim. — Xylographies d'après des dessins et des tableaux de Dürer, Böcklin, Gebhardt et Meyerheim.
52. **Barth Friedrich Wilhelm**, geb. Altenburg, 9. Juni 1851, Bes. d. herzogl. Sachsen-Altenburgischen Verdienst-Med. für Kunst und Wissenschaft. Dresden, Grosse Schiessgasse 1.
 Architektur. — Architecture.
53. **Mohn Ernst Fürchtegott**, geb. Pieschen bei Dresden, 10. Jän. 1835, Ehrenmitglied der kön. Kunst-Akademie zu Dresden (in den Jahren 1866 und 1867 Inhaber des grossen Reise-Stipendiums genannter Akademie). Dresden, Christianstrasse 19.
 * Des Pfarrers Spitz oder Die erschreckte Schafheerde. — Le chien du curé.
 Stich. h. 39, br. 59.
54. **Bürkner Hugo**, geb. Dessau, 24. Aug. 1818, Professor an der kön. Akademie der Künste in Dresden, Ehrenmitglied der k. k. Akademie der bildenden Künste in Wien. Dresden.
 Radirungen: Häusliche Erbauungen, nach C. Lasch; Verliebt, nach Hugo Kaufmann; Ein Buschmann, Ein Hottentotte, nach Pfobag. — Eaux fortes: Edification domestique d'après C. Lasch; Amoureux d'après Hugo Kaufmann; Un Buschmann, Un Hottentott, d'après Pfobag.
55. **Mannfeld Bernhard**, Berlin, Anhaltstrasse 14.
 Kölner Dom. — La Cathedrale de Cologne.
 Stich. h. 63, br. 50.
56. **Lincke Ludwig**, siehe Nr. 4.
 *Radirungen. — Eaux fortes.

57. **Roemer Hermann**, geb. Königsberg, 4. April 1838.
Berlin, Bülowstrasse 12.
Lautenspielerin, Stich nach G. Metsu. — Joueuse de luth.
h. 36, br. 30.
58. **Cholant Ludwig Th.**, geb. Dresden, 18. Juli 1827,
kön. Hofmaler. Dresden, Striessener Platz 5.
*Murano bei Venedig. — Murano près Venise.
Aquarell. h. 55, br. 74.
59. **Büchel Carl Eduard**, geb. Eisenberg (Herzogthum
Sachsen-Altenburg), 22. April 1835, Ehrenmitglied der
kön. Akademie der bildenden Künste in Dresden.
Dresden, Blasewitzerstrasse 11.
*Ein Gruss aus der Welt. — Le message.
Stich. h. 41, br. 24.
60. **Adam Emil**, geb. München, 20. Mai 1843, Schüler
seines Onkels Franz Adam, studirte später in Brüssel
unter Portaels. München.
*Parforce-Jagd. — Chasse.
Oelg. h. 97, br. 181.
61. **Roth Christian**, geb. Nürnberg, 22. Juli 1840, kön.
Professor, Bes. d. gold. Med. für Kunst und Wissen-
schaft von Sr. Majestät dem Kaiser von Oesterreich.
München, Rottmannstrasse 13.
Portrait.
Lebensgrosse Marmorbüste.
Eig. Se. kön. Hoheit Prinz Luitpold von Bayern.
62. **Sommer August**, geb. Coburg, 5. März 1839, studirte
in München. Rom, Monte Tarpeo Cassa Tarpea 24 B.
*Herme mit Bacchantin. — Herme avec Bacchante.
Bronze. h. 80.
63. **Röth Philipp**, geb. Darmstadt, 10. März 1841. München,
Theresienstrasse 36.
Am Schleisheimer Canal. — Canal de Schleisheim.
Kohlenzeichnung. h. 46, br. 60.

64. **Mohn V. Paul**, siehe Nr. 53.

Bärenstein.

Aquarell. h. 24, br. 43.

Eig. Ed. Cichorius in Leipzig.

65. **Stang Rudolf**, siehe Nr. 8.

*Fellah.

Stich. h. 43, br. 32.

66. **Sachs Heinrich**, geb. Berlin, 18. April 1831, Bes. d. Med. Wien 1873. Berlin, Neanderstrasse 28.

Väterliche Ermahnung, Stich nach G. Terburg. — Remontrance paternelle.

h. 43, br. 37.

67. **Ihne und Stegmüller**, siehe Nr. 18.

Südfront des herzogl. Jagdschlusses Hummelshain. — Le château de Hummelshain, côté sud.

Zeichnung. h. 49, br. 64.

68. **Langer Theodor**, geb. Leipzig, 17. Dec. 1819, Mitglied der Akademie zu Dresden. Dresden, Striessnerstrasse 44.

*Im Hospital, nach Pauwels. — A l'hôpital, d'après Pauwels.

Stich. h. 31, br. 37.

69. **Heinrich VII. j. L. Prinz Reuss**, geb. Klipphausen, 14. Juli 1825, kais. deutscher Botschafter. Wien, III., Metternichgasse 3 (deutsche Botschaft).

Erinnerung an Sorrent. — Souvenir de Sorrento.

Zeichnung. h. 21, br. 31.

70. **Herwegen Veronika**, geb. München, 30. Nov. 1851. München, Schillerstrasse 29.

Kircheninneres aus Neapel. — Naples; intérieur d'église.

Aquarell. h. 41, br. 24.

- 71—72. **Bauernfeind Gustav**, geb. Stuttgart, 4. Sept. 1848. München, Schwanthalerstrasse 36.

Studien aus dem Oriente. — Etudes d'Orient.

Aquarelle. h. 34, br. 49.

73. **Kirchner Emil**, siehe Nr. 30.

Kloster in Trient. — Convent à Trente.

Zeichnung. h. 60, br. 90.

74. **Raab J. L.**, siehe Nr. 35.

Radirungen aus der kön. Pinakothek. — Eaux fortes de la Pinacothèque Royale.

75. **Kotsch Theodor**, geb. Hannover, 6. Jän. 1818, München, Schwanthalerstrasse 36.

*Bei St. Moritz, Ober-Engadin (Schweiz). — Saint Maurice haute Engadine, Suisse.

Aquarell. h. 36, br. 46.

76. **Kotsch Theodor**, siehe Nr. 75.

*An der Klostermauer zu Maulbronn (Württemberg). — La murailles du cloître de Maulbronn. Wurtemberg.

Aquarell. h. 53, br. 42.

77. **Gleichen-Russwurm Ludwig**, Freiher von, siehe Nr. 29.

*Sommerstimmung. — L'été.

Aquarell. h. 44, br. 62.

78. **Herwegen Veronika**, siehe Nr. 70.

Alter Fischmarkt in Rom. — Rome, vieux marché aux poissons.

Aquarell. h. 23, br. 17.

79. **Heinrich VII. j. L. Prinz Reuss**, siehe Nr. 69.

Ruinen von Paestum, Italien. — Ruines de Pestum.

Zeichnung. h. 22, br. 38.

80. **Friedrich Ludwig**, geb. Dresden, 22. Juni 1827. Dresden, Waisenhausstrasse 5.

*Der Waldstrom. — Le torrent.

Radirung. h. 33, br. 47.

Eig. *General-Direction der Kunst-Sammlungen für Kunst.*

81. **Bauernfeind Gustav**, siehe Nr. 71.

Studie aus dem Orient. — Etude d'Orient.

Aquarell. h. 28, br. 67.

82. **Hartmann Ludwig**, geb. München, 15. Oct. 1835, Schüler der dortigen Akademie und des Wagner-Deines.

Zwei Radirungen. — Deux eaux fortes.

83. **Bong Richard**, siehe Nr. 51.

Holzschnittabdruck. — Xylographie.

h. 21, br. 16.

84. **Volkart Max**, geb. Düsseldorf, 17. Oct. 1848, Schüler der dortigen Akademie und des Prof. v. Gebhardt.

Viel Lärm um Nichts. — Tant de bruit pour un omelette.

Radirung. h. 31, br. 24.

85. **Heinlein Heinrich**, geb. Nassau, Weilb., 3. Dec. 1803, Ehrenmitglied der Akademien in München und Wien etc. etc. München, Müllerstrasse 11.

Ober-Lechthal. — Le Lechthal (vallée supérieure).

Zeichnung. h. 54, br. 77.

86. **Heinlein Heinrich**, siehe Nr. 85.

Aus dem Ampezzaner Gebirge. — Montagnes d'Ampezzo.

Zeichnung. h. 52, br. 70.

87. **Ihne und Stegmüller**, siehe Nr. 18.

Nordfront des herzoglichen Jagdschlusses Hummelshain. — Le château de Hummelshain, côte nord.

Zeichnung. h. 86, br. 107.

88. **Eschke Hermann**, geb. Berlin, 6. Mai 1823, Professor, Bes. d. kl. gold. Med. Berlin 1879, d. extra first award Sidney 1879, bronze first special award Sidney 1879, d. Med. für Kunst Wien 1873. Berlin, an der Apostelkirche 11.

A nice morning, Mumbles an der Swanseabay in Süd-Wales. — Quelle belle matinée! Baie de Swansea Pays de Galles.

Oelg. h. 140, br. 206.

- 89—90. **Bauernfeind Gustav**, siehe Nr. 71.

Studien aus dem Orient. — Etudes d'Orient.

Aquarelle, jedes h. 49, br. 33.

91. **Hecht W.**, siehe Nr. 22.

Muttergottes mit dem Jesukind. — La Vierge avec l'enfant Jésus.

Radirung. h. 51, br. 40.

92. **Meyer Edgar**, geb. Innsbruck, 5. Sept. 1853. München, Amalienstrasse 9.

*Finstertaler See in Tirol. — Lac de Finsterthal, Tyrol.

Aquarell. h. 77, br. 112.

93. **Schmidt Albert**, siehe Nr. 41.

Vestibule der internationalen Kunst-Ausstellung in München. — Vestibule de l'Exposition artistique internationale à Munich.

Skizze h. 33, br. 54.

- 94—95. **Schmidt Albert**, siehe Nr. 41.

Synagoge in München. — Synagogue de Munich.

h. 103, br. 127; h. 103, br. 84.

96. **Haider Carl**, geb. München, 6. Febr. 1846. München, Barerstrasse 47.

Portrait.

Kohlenzeichnung. h. 63, br. 48.

97. **Röth Philipp**, siehe Nr. 63.

Aus dem Dachauer Moos. — Vue prise à Dachau.

Zeichnung. h. 39, br. 57.

98. **Barth Friedrich Wilhelm**, siehe Nr. 52.

Architektur. — Architecture.

99. **Krausse Lorenz Alfred**, geb. Lössnitz (Sachsen), 12. Febr. 1824. Leipzig, Kreutzstrasse 26.

Portrait Franz Liszt. — François Liszt.

h. 37, br. 30.

100. **Knesing Theodor**, geb. Leipzig, 24. Juli 1840. München, Hessesstrasse 1/0.

Holzschnitt. — Xylographie.

h. 21, br. 34.

101. **Brendel Albert**, geb. Berlin, 7. Juni 1827, Professor, Bes. d. kl. gold. Med. Berlin, drei gold. Med. Paris, d. gold. Med. München 1869, d. Bronze-Med. Wien 1873. Weimar, Kunstschule.

Gute Freundschaft. — Bons amis.

Aquarell. h. 27, br. 38.

Eig. Se. Durchl. Prinz Heinrich von Reuss.

102. **Meyerheim Paul**, geb. Berlin, 13. Juli 1842, Mitglied der Akademie der Künste, Bes. d. kl. u. gr. gold. Med. Berlin, der gold. Med. Paris, Ritter des rothen Adler-Ordens IV. Cl. Berlin, Matthäikirchstrasse 3.

*Der Photograph. — Le Photographe.

Aquarell. h. 22, br. 31.

103. **Heinrich VII. j. L. Prinz Reuss**, siehe Nr. 69.

Gemsen. — Chamois.

Kohlenzeichnung. h. 79, br. 62.

104. **Menzel Adolf**, geb. Breslau, 8. Dec. 1815, Professor und ord. Mitglied der Akademien in Berlin und Wien, Ehrenmitglied der Akademie zu München, der Royal Society of painters in Watercolours und der Society Royal Belge des Aquarellistes etc. Berlin, Sigismundstrasse 3.

Hofgarten. — Jardin champêtre.

Aquarell. h. 33, br. 25.

105. **Köpping C.**, siehe Nr. 11.

Radirung. — Eau forte.

h. 13, br. 17.

- 106—107. **Hultzsch Hermann**, geb. Dresden, 20. April 1837, Bes. d. Haus-Ordens d. Wendischen Krone (Mecklenburg-Schwerin), Ehrenmitglied der kön. Akademie in Dresden. Dresden, Blasewitzerstrasse 33.

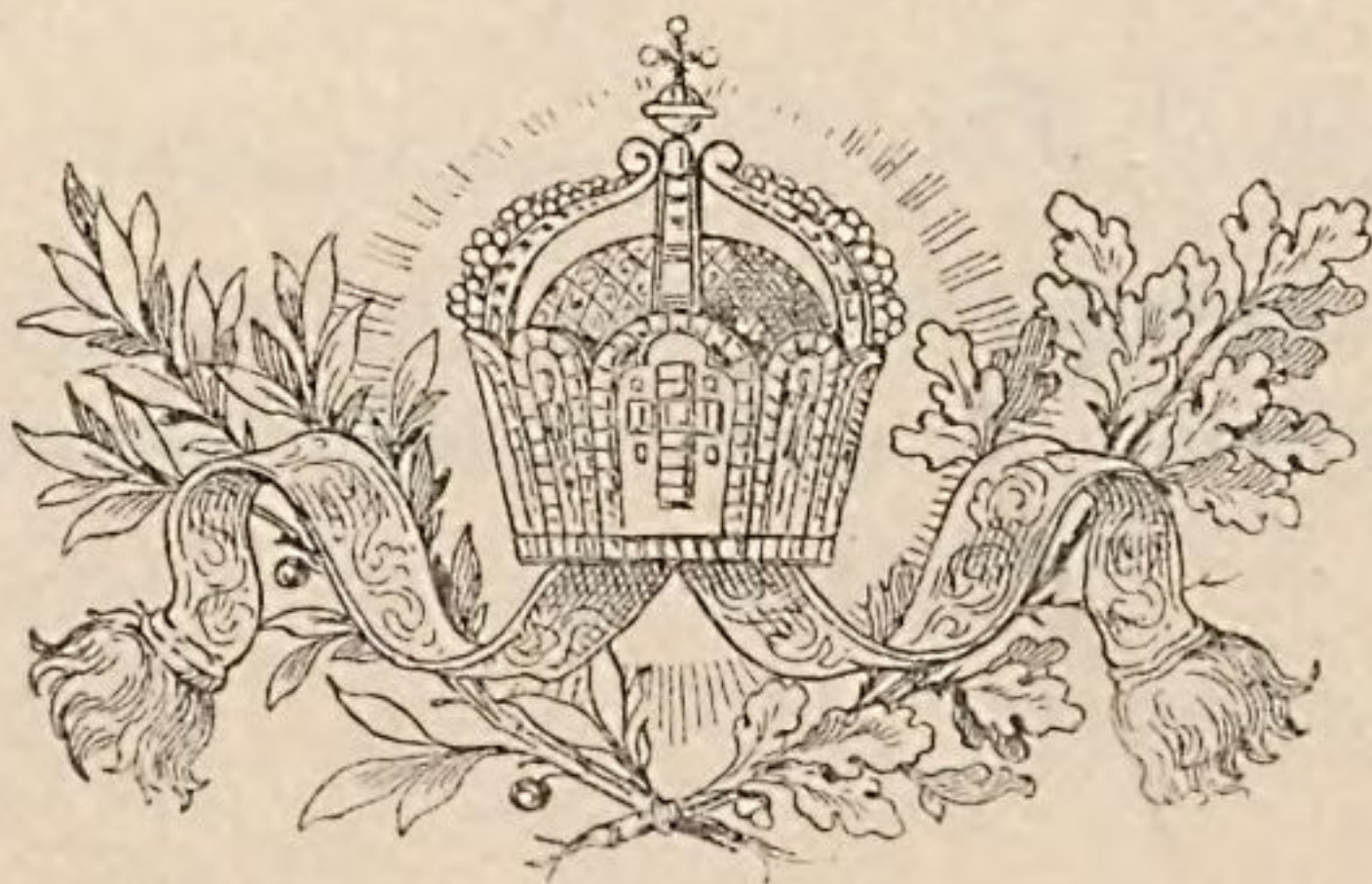
Ihre kön. Majestäten von Sachsen. — LL. Majestés le Roi et la Reine de Sachse.

Naturgrosse Bronzestatuen.

108. **Schlüter Carl**, geb. Pinneberg, 24. Oct. 1846. Dresden, Schweizerstrasse 10b.

*Römischer Hirtenknabe. — Pâtre romain.

Marmor-Figur. h. 83.





ÖSTERREICH-UNGARN.

ÖSTERREICH.

Graphische Kunst.

1. **Hrachowina Carl**, geb. zu Pest, 28. Jän. 1845, Schüler des k. k. Polytechnikums in Ofen und der k. k. Akademie der bildenden Künste in Wien, Prof. an der Kunst-Gewerbeschule des k. k. österreichischen Museums in Wien. Wien, IV., Belvederegasse 18.

Bronzefuss für die Flaggenstange am Markusplatze in Venedig, von Alessandro Leopardi, 16. Jahrh. — Pied de bronze pour la hampe du pavillon sur la place de St.-Marc à Vénise.

Radirung. h. 35, br. 45.

Renaissance-Kanne nach dem Original im k. k. österreichischen Museum in Wien. — Pot du temps de la renaissance, d'après l'original du musée i. r. à Vienne.

Radirung. h. 35, br. 45.

Renaissance-Candelaber nach dem Original im Museum Correr in Venedig. — Candelabre du temps de la renaissance d'après l'original du musée Correr à Vénise.

Radirung. h. 35, br. 45.

2. **Woernle Wilhelm**, geb. Stuttgart, 23. Jän. 1849. Wien, k. k. österreichisches Museum (Kunstgewerbeschule), Stubenring 3.

Diverse kleine Radirungen. — Quelques petites eaux fortes.

Eig. *Gesellschaft für vervielf. Künste.*

3. **Hrachowina Carl**, siehe Nr. 1.

Foyer der k. k. Oper in Wien. Salon Ihrer k. k. Majestät aus der k. k. Oper in Wien. — Foyer de l'opéra i. r. à Vienne. Salon de S. Majesté I. R. l'Impératrice.

Radirung. h. 45, br. 60.

- 4—5. **Geisbe Leopold**, geb. Wien, 13. Nov. 1842, Schüler von Ramsberger. Wien, II. Taborstrasse 51.

Zwei Holzschnitte. — Deux gravures en bois.

h. 33, br. 38.

6. **Michalek Ludwig**, geb. Temesvár, 13. April 1859, Schüler der k. k. Akademie der bildenden Künste in Wien, Kupferstichschule Prof. Jacoby. Wien, IV., Hugelbrunnngasse 12.

Maria betrauert den Leichnam Christi. Bild in den kunsthistorischen Sammlungen des Allerh. Kaiserhauses in Wien. — La Vierge pleurant sur le cadavre du Christ.

Kreidezeichnung nach Andrea del Sarto h. 105, br. 93.

Mit kaiserlicher Unterstützung für den Kupferstich gezeichnet.

Eig. *K. k. Oberstkämmereramt.*

7. **Bültemeyer Heinrich**, geboren Hameln a. d. Weser, 10. Oct. 1826, Schüler des Prof. L. Förster. Wien, II., Obere Augartenstrasse 50.

Karlskirche. — L'église de St.-Charles.

Kupferstich. h. 73, br. 55.

Eig. *Gesellschaft für vervielf. Künste.*

8. **Sonnenleiter Johannes**, geb. Nürnberg, 9. Febr. 1825, Ehrenmitglied der k. k. Akademie der bildenden Künste in Wien. Wien, IV., Theresianumgasse 8.

Portrait, Kupferstich nach H. v. Angeli.

h. 72, br. 57.

9. **Klaus Johann**, geb. Wien, 19. Mai 1847, Schüler der k. k. Akademie der bildenden Künste in Wien. Wien, IV., Hechtengasse 3.

* Faust und Gretchen, Stich nach Lietzenmaier. — Fauste et Marguerite.

h. 105, br. 80.

10. **Jasper Victor**, geb. Wien, 30. März 1848, Schüler des Prof. Jacoby in Wien. Wien, IV., Weyringergasse 46.

Thomas Landseer. — Thomas Landseer.

Portraitstich. h. 30, br. 22.

Eig. *Gesellschaft für vervielf. Künste.*

11. **Sonnenleiter Johannes**, siehe Nr. 8.

Venusfest, Kupferstich nach dem Gemälde des P. P. Rubens in den kunsthistorischen Sammlungen des Allerh. Kaiserhauses in Wien. — La fête de Venus.

h. 78, br. 102.

Eig. *Gesellschaft für vervielf. Künste.*

12. **Sonnenleiter Johannes**, siehe Nr. 8.

Portrait, Kupferstich nach H. v. Angeli.

h. 72, br. 57.

13. **Woernle Wilhelm**, siehe Nr. 2.

Rom, Radirung nach dem Gemälde von Oswald Achenbach. — Rome, d'après le tableau d'Oswald Achenbach.

h. 41, br. 52.

Eig. *Gesellschaft für vervielf. Künste.*

14. **Klaus Johann**, siehe Nr. 9.

* Figurenhändlerin, Radirung nach P. Fendi. — Marchande de figures.

h. 32, br. 27.

15. **Klaus Johann**, siehe Nr. 9.

* Rübezahl, Radirung nach Wopfner.

h. 25, br. 22.

16. **Unger William**, geb. 11. September 1837, Schüler der Akademien in Düsseldorf und München, k. k. Professor. Wien, IV., Victorgasse 5.

Portrait, Radirung nach Prof. v. Angeli.

h. 49, br. 39.

17. **Woernle Wilhelm**, siehe Nr. 2.

Plattensee, Radirung nach dem Gemälde von Meszöly. — Le Plattensee d'après le tableau de Meszöly.

h. 34, br. 48.

Eig. *Gesellschaft für vervielf. Künste.*

18. **Klaus Johann**, siehe Nr. 9.

*Die Geschwister, Stich nach Defregger. — Frères et soeurs.

h. 88, br. 74.

19. **Unger William**, siehe Nr. 16.

Nachtwache, Radirung nach Rembrandt. — Veillée de nuit, d'après Rembrandt.

h. 29, br. 37.

20. **Bültemeyer Heinrich**, siehe Nr. 7.

St. Stefanskirche. — L'église de St.-Etienne.

Kupferstich. h. 73, br. 55.

Eig. *Gesellschaft für vervielf. Künste.*

21. **Redlich Henryk**, geb. Warschau, 18. September 1840, Schüler der Warschauer Kunstschule, der Akademien in Dresden und München, Mitglied der kais. Akademie in Petersburg, Ritter der Ehrenlegion. Paris 45, Rue de Constantinople.

Die Predigt Skarga's, Kupferstich nach dem Gemälde von Matejko. — La prêche de Skarga.

h. 90, br. 125.

Eig. *Herr Alexander Scharf in Wien.*

22. **Mařak Julius**, geb. Leitomischl, 1. April 1835, Schüler der Akademie in Prag. Wien, IV., Goldeggasse 5.

*Im Herbst. — En automne.

Kohlenzeichnung. h. 62, br. 93.

23. **Redlich Henryk**, siehe Nr. 21.

Die Union zu Lublin 1569, Kupferstich nach dem Gemälde von Matejko. — L'union à Lublin 1569.

h. 85, br. 120.

Eig. *Herr Alexander Scharf in Wien.*

24. **Bültemeyer Heinrich**, siehe Nr. 7.

Die Votivkirche in Wien. — L'église votive à Vienne.

Kupferstich. h. 73, br. 55.

Eig. *Gesellschaft für vervielf. Künste.*

25. **Jasper Victor**, siehe Nr. 10.

Maler Franz Defregger (Portrait.)t

Portraitstich. h. 45, br. 37.

26. **Jasper Victor**, siehe Nr. 10.

St. Sebastian, nach dem Gemälde des Andrea Mantegna in den kunsthistorischen Sammlungen des Allerh. Kaiserhauses in Wien. — St.-Sebastien, d'après le tableau d'André Mantegna dans les Collections artistiques et historiques de la Cour i. r. à Vienne.

Kupferstich. h. 80, br. 60.

27. **Unger William**, siehe Nr. 15.

Portrait, Radirung nach Van Eyck. — Portrait d'après Jan van Eyck.
h. 26, br. 19.

28. **Unger William**, siehe Nr. 15.

Eberjagd, Radirung nach Snyders. — Chasse au sanglier, d'après Snyders.

h. 45, br. 32.

29. **Karger Carl**, geb. Wien, 30. Jän. 1848, Schüler der k. k. Akademie der bildenden Künste in Wien. München, Augustenstrasse 19.

Widmungsblatt. — Dedication.

Handzeichnung. h. 24, br. 17.

30. **Paar Hermann**, geb. Linz, 10. Nov. 1838, Zögling der Ateliers Ramsberger und Knöfler. Wien, VII., Kandlergasse 12.

Portrait des Malers A. Schönn. — Portrait du peintre A. Schönn,
Holzschnitt. h. 54, br. 38.

31. **Klaus Johann**, siehe Nr. 3.

*Hochwild, Stich nach Pausinger. — Gibier.

h. 120, br. 91.

32. **Jasper Victor**, siehe Nr. 10.

Michael v. Munkácsy (Portrait).

Portraitstich. h. 52, br. 42.

Eig. Gesellschaft für vervielf. Künste.

33—34. **Geisbe**, siehe Nr. 4—5.

2 Holzschnitte.

35. **Hrachowina Carl**, siehe Nr. 1.

Lehrbrief der Genossenschaft der Zimmermeister in Wien. — Lettre d'apprentissage de la société des charpentiers à Vienne.

Radirung. h. 50, br. 65.

36. **Jasper Victor**, siehe Nr. 10.

Kaiser Maximilian I., Stich nach Albrecht Dürer's Gemälde in den kunsthistorischen Sammlungen des Allerh. Kaiserhauses in Wien. — L'Empereur Maximilien I., gravure d'après la toile d'Albrecht Dürer dans les Collections artistiques et historiques de la Cour i. r. à Vienne.

h. 80, br. 60.

37. **Jasper Victor**, siehe Nr. 10.

Anselm Feuerbach (Portrait).

Portraitstich. h. 52, br. 42.

Eig. *Carl Gerold's Sohn*.

38. **Tautenhayn Josef**, geb. Wien 1837, Schüler der k. k. Akademie, k. k. Münz- und Kammer-Medailleur.

Wachsmodelle für Medaillen. — Modèles en cire pour médailles.

39. **Mikschan Hans**, geb. Reichenberg, 24. Juni 1846. — **Niedzielski Julian**, geb. Bila, 2. Juli 1847, Schüler des Prof. Ferstel. Währing, Theresiengasse 35.

Project für's Stadttheater in Reichenberg (preisgekrönt). — Projet du théâtre pour la ville de Reichenberg.

6 Zeichnungen.

A q u a r e l l e.

1. **Alt Rudolf**, geb. Wien, 28. Aug. 1812, Schüler seines Vaters Jacob Alt und der k. k. Akademie der bildenden Künste in Wien, k. k. Professor. Wien, VIII., Reitergasse 14.

* Waldabhang bei St. Lorenzen im Pusterthale. — Pente boisée près St.-Lorenz dans le Pusterthal.

Aquarell. h. 100, br. 75.

2. **Alt Rudolf**, siehe Nr. 1.

* Dom von Orvieto. — Le Dôme à Orvieto.

Aquarell. h. 101, br. 95.

3. **Alt Rudolf**, siehe Nr. 1.

Die Waldsteinhalle in Prag. — La Waldsteinhalle à Prague.

Aquarell. h. 40, br. 54.

Eig. *K. k. Akademie der bildenden Künste in Wien.*

4. **Pönninger Caroline**, siehe Nr. 16.

* Blumen. — Fleurs.

Aquarell. h. 58, br. 48.

5. **Schweiger Hanns**, geb. Neuhaus 1854, Schüler der k. k. Akademie in Wien, Böhmen.

Der Wassermann. — L'ondin.

Aquarell. h. 84, br. 43.

Eig. *Herr Architekt C. G. Kayser.*

6. **Alt Rudolf**, siehe Nr. 1.

Die Chorstühle bei St. Stephan in Wien. — Les chaires de chœur à St.-Etienne (Vienne).

Aquarell. h. 45, br. 79.

Eig. *K. k. Akademie der bildenden Künste in Wien.*

7. **Alt Rudolf**, siehe Nr. 1.

Inneres der Markuskirche in Venedig. — Interieur de l'église de St.-Marc à Vénise.

Aquarell. h. 40, br. 69.

Eig. *Kunsthistorische Sammlungen des Allerh. Kaiserhauses.*

8. **Alt Franz**, geb. Wien, 16. Aug. 1821, studirte an der k. k. Akademie der bildenden Künste in Wien und unter seinem Vater Jacob Alt. Wien, VIII., Reitergasse 14.

* Die Börse in Brüssel. — La Bourse à Bruxelles.

Aquarell. h. 46, br. 55.

9. **Alt Rudolf**, siehe Nr. 1.

Partie in Atzgersdorf. — Vue prise à Atzgersdorf.

Aquarell. h. 27, br. 35.

Eig. *Herr H. Fichtner.*

10. **Alt Franz**, siehe Nr. 7.

* Der schöne Brunnen in Nürnberg. — La belle Fontaine à Nuremberg.

Aquarell. h. 46, br. 55.

11. **Zenisek Franz**, geb. Prag, 11. Nov. 1846, Schüler der k. k. Akademie der bildenden Künste in Wien und der Akademie in Prag. Prag.

*Die Räuber und die Hausthiere. — Les brigands et les animaux domestiques.

Aquarellirte Zeichnung. h. 140, b. 550.

12. **Pönniger Caroline**, geb. Josefstadt, 13. Septbr. 1845, Schülerin des Prof. Pönniger. Wien, IV., Carlsgasse 14.

*Frühlingsblumen. — Fleurs printanières.

Aquarell. h. 44, br. 34.

13. **Pönniger Caroline**, siehe Nr. 16.

*Wilde Rosen. — Roses sauvages.

Aquarell. h. 44, br. 34.

- 14—18. **Seelos Gottfried**, geb. Bozen, 9. Jän. 1829, Schüler Selleny's. Wien, IV., Theresianumgasse 4.

Ansichten aus dem Schlossparke von Schebetau. — Vue prise du parc du château de Schebetau.

Aquarell. h. 71, br. 81.

Eig. Herr Bar. Mor. Königswarter.

19. **Greil Alois**, geb. Linz, 27. März 1841, Schüler der Akademie der bildenden Künste in Wien. Wien VII., Kandlgasse 12.

*Der Festmorgen. — La matinée de la fête.

Aquarell. h. 43, br. 64.

20. **Stöckler Emanuel**, geb. Nikolsburg, 24. Dec. 1819, gewesener kais. russischer Hofmaler, Ritter des k. k. Franz Josef-Ordens, des kais. russ. Stanislaus-Ordens und des Kreuzes Friedrich Wilhelm's von Württemberg, Mitglied der Akademien zu St. Petersburg und Venedig. Bozen.

Die Nähsschule. — L'école à coudre.

Aquarell. h. 62, br. 88.

Eig. Kunsthistorische Sammlungen des Allerh. Kaiserhauses.

21. **Stöckler Emanuel**, siehe Nr. 20.

Die Mariencapelle in der Kirche zu Aussee. — La chapelle de la Vierge dans l'église d'Aussee.

Aquarell. h. 89, br. 69.

Eig. *Kunsthistorische Sammlungen des Allerh. Kaiserhauses*.

22. **Greil Alois**, siehe Nr. 19.

* Die Schulprüfung. — L'examen à l'école.

Aquarell h. 27, br. 51.

23. **Blaas Carl**, Ritter von, geb. Nauders in Tirol, 28. April 1815, Schüler der Akademie zu Venedig, später in Rom, k. k. Professor der Malerei an der Akademie der bildenden Künste, Mitglied der Akademie in Venedig, Besitzer des Comthur-Kreuzes des Franz Josef-Ordens, der Eisernen Krone, der Medaille für Kunst und Wissenschaft, der grossen gold. Medaille vom Jahre 1855 in Paris etc. etc. Wien, IV., Hauptstrasse 40.

* Wer nicht liebt Wein, Weib und Gesang, bleibt ein Narr sein Leben lang. (Erstlingsversuch des Künstlers in der Plastik.)

Gruppe, Gypsabguss. h. 150, Bdf. 150 □m.

24. **Scharff Anton**, k. k. Münzgraveur und Medailleur, geb. Wien, 10. Juni 1845, Schüler der k. k. Akademie der bildenden Künste und des Medailleurs J. D. Böhm in Wien. Wien, III., k. k. Münzamt.

Medaillons und geprägte Medaillen. — Medaillons et médailles frappées.

I □m.

25. **Mayreder Carl**, geb. Wien, 13. Juni 1856, **Bender Carl**, geb. Wien, 9. Oct. 1856, Schüler des Oberbaurathes Baron Ferstel. Wien, VIII., Florianigasse 21.

* Sacristeibrunnen von Lucca della Robbia in der Kirche Santa Maria Novella in Florenz. — La fontaine de la sacristie de l'église de St. Maria Novella à Florence, de Lucas della Robbia.

Aquarellirte Federzeichnung. Reise-Aufnahme h. 120, br. 85.

(Erster Stock, grosser Saal.)

1. **Berger Ernst**, geb. Wien, 3. Jän. 1857, Schüler der Prof. Eisenmenger und Makart in Wien. Wien, I., Gonzagagasse 5.
 * Orientalischer Markt beim Fondaco de' Turchi in Venedig. — Bazar oriental au Fondaco de' Turchi à Venise.
 Oelg. h. 120, br. 320.
2. **Ribarz Rudolf**, geb. Wien, 30. Mai 1848, Schüler der k. k. Akademie der bildenden Künste in Wien und des Prof. Albert Zimmermann. Paris, 17, Rue Duperré.
 * Motiv aus der Umgebung von Paris (Bougival). — Vue de Bougival, environs de Paris.
 Holz. h. 33, br. 41.
3. **Friedlaender Friedrich**, geb. Kohljanowitz (Böhmen), 10. Jän. 1825, Schüler des Prof. Waldmüller. Wien, V., Matzleinsdorferstrasse 22.
 * Weinvertheilung. — La distribution de vin.
 Holz. h. 73, br. 36.
4. **Probst Carl**, geb. Wien, 30. Juni 1854, Schüler der k. k. Akademie der bildenden Künste in Wien und des Prof. Heinrich v. Angeli. Wien, I., Mülkerbastei 5.
 * Schenkscene. — Scène de cabaret.
 Holz. h. 33, br. 46.
5. **Kossak Adalbert**, k. k. Reserve-Lieutenant, geb. Krakau, 31. Dec. 1858, Schüler der Münchener Akademie, der Prof. Wagner, Lindenschmidt und des Bonnat in Paris. Krakau.
 Schlussmanöver bei Sadowa Wisznia. (Kampf um die Stadt, 6. Sept. 1880.) — Dernière manœuvre près Sadowa Wisznia.
 Oelg. h. 94, br. 175. Eig. *Krakauer Kunstverein*.
6. **Schwarzenberg Marie**, geb. Teschen, 11. März 1850, Schülerin des S. Arváy, dann des W. Kray. Wien, IV., Schwindgasse 16.
 * Eine alte Frau. — Vieille Femme.
 Oelg. h. 61, br. 48.

7. **Blau Tina**, geb. Wien, 15. Nov. 1847, Schülerin des Aug. Schäffer in Wien und des Prof. Lindenschmidt in München. Wien, I., Wipplingerstrasse 4.

* Frühling im Prater. — Printemps au Prater.

Oelg. h. 205, br. 300.

8. **Blaas Julius von**, geb. Rom, 22. Aug. 1845, Schüler des Prof. Carl v. Blaas. Wien, IV. Hauptstrasse 40.

* Aerarischer Pferdetransport in Tirol. — Transport de chevaux militaires en Tirol.

Oelg. h. 150, br. 300.

9. **Berres Josef**, Edler von, k. k. Oberst und Landwehr-Brigadier, geb. Lemberg, 30. Mai 1821, Schüler der Akademie in München unter Prof. Piloty. Wien, I., Schottenhof.

* Aufbruch einer Feldwache. — Grand' Garde quittant son campement.

Holz. h. 110, br. 130.

10. **Wisinger - Florian Olga**, geb. Wien, 1. Nov. 1844, Schülerin von Fritsch, Schaeffer und Emil Schindler. Wien, IV., Wienstrasse 9.

* Stilleben. — Nature morte.

Holz. h. 69, br. 43.

11. **Hofmann Edmund von**, geb. Pest, 2. Nov. 1847, Schüler der k. k. Akademie der bildenden Künste in Wien unter Prof. Zumbusch. Wien, IV., Karolinen-gasse 28.

* Lauschender Page. — Page aux écoutes.

Gyps-Statuette. h. 52.

12. **Ditscheiner Adolf**, geb. Wien, 30. Juni 1846, Schüler der k. k. Akademie der bildenden Künste in Wien. München, Detheimereck 9/3.

* Herbstmorgen im Walde. — Matinée d'automne dans les bois.

Oelg. h. 136, br. 200.

13. **Büche Josef**, geb. Wien, 29. Febr. 1848, Schüler der k. k. Akademie der bildenden Künste in Wien. Meran.

* Pusterthaler Bauer. — Paysan du Pusterthal.

Oelg. h. 92, br. 79.

14. **Büche Josef**, siehe Nr. 13.

* Pusterthaler Bauer. — Paysan du Pusterthal.

Oelg. h. 92, br. 79.

15. **Blankenburg Pauline**, geb. Nürnberg, 21. März 1838, studirte an der Akademie in Berlin. Wien, III., Münzgasse 1.

* Dame im Rococo-Costüm, Studie.

Oelg. h. 40, br. 31.

16. **Blaas Eugen Ritter von**, Professor, geb. Albano bei Rom, 24. Juli 1843, Schüler der Akademie in Venedig. Venedig, Zattere 1404.

* Fräulein und Magd. — Une Demoiselle et sa servante.

Oelg. h. 120, br. 93.

17. **Darnaut Hugo**, geb. Dessau (Anhalt), 28. Nov. 1851, Schüler der k. k. Akademie der bildenden Künste in Wien. Wien, IV., Klagbaumgasse 11.

* Motiv aus Tarvis. — Vue prise à Tarvis.

Oelg. h. 170, br. 200.

18. **Mašić Nikola**, geb. Otocac, 28. Nov. 1852, studirte in München und Paris. Agram, Berislavićgasse.

* Gartenarbeit. — Jardinage.

Oelg. h. 75, br. 75.

19. **Russ Franz**, geb. Wien, 27. März 1844, Schüler der k. k. Akademie der bildenden Künste in Wien. Wien, III., Münzgasse 3.

* Mädchen vor dem Spiegel. — Jeune fille devant son miroir.

Holz. h. 105, br. 85.

20. **Bühlmayer Conrad**, geb. Wien, 18. Aug. 1835, Schüler des Rudolf Koller in Zürich. Wien, VII., Mondschein-gasse 4.

* Thiere am Seeufer. — Animaux au bord de la mer.

Oelg. h. 92, br. 126.

(Cabinet links.)

21. **Beyer Josef**, geb. Wien, 28. Febr. 1843, studirte unter Prof. Fernkorn in der k. k. Kunst-Erzgiesserei, dann unter Prof. Kundmann. Wien, IV., Goldeggasse 4.

Portrait eines Kindes. — Portrait d'enfant.

Gypsbüste. h. 45.

Privatbesitz.

22. **Max-Ehrler Luise**, geb. Florenz, 10. Aug. 1850. Wien, IV., Hauptstrasse 40.

* Stilleben. — Nature morte.

Oelg. h. 200, br. 132.

23. **Stein Alwin von**, geb. Kiel, 31. Juli 1848, Schüler der k. k. Akademie der bildenden Künste in Wien. Wien, VII., Mariahilferstrasse 4.

* Das Tambourin. — Le tambourin.

Oelg. h. 115, br. 65.

24. **Moneta Girolamo**, geb. Mailand, 1. Mai 1841, studirte in Mailand und Rom. Mailand, Via Montebello 3.

* Alessandro Manzoni's Büste.

Marmor. h. 53.

25. **Hellmer Edmund**, geb. Wien, 11. Nov. 1850. Wien, I., Nibelungengasse 1.

Portrait.

Gypsbüste. h. 54.

Privatbesitz.

26. **Rumpler Franz**, geb. Tachau, 4. Dec. 1848, Schüler der k. k. Akademie der bildenden Künste in Wien. Wien, IV., Goldeggasse 1.

Dame in niederländischem Costüm. — Femme néerlandaise.

Oelg. h. 110, br. 66.

27. **Charlemont Hugo**, geb. Jamnitz in Mähren, 1850, studirte an der k. k. Akademie der bildenden Künste in Wien. Wien.

* Stilleben. — Nature morte.

Oelg. h. 170, br. 108.

28. **Ransonnet Eugen** von, geb. Hietzing, 7. Juni 1838, studirte in München. Wien, I., Singerstrasse 30.

* Seesturm bei Viareggio. — Tempête près Viareggio.

Oelg. h. 60, br. 100.

29. **Tilgner Victor Oscar**, geb. Pressburg, 25. Oct. 1844, Schüler der k. k. Akademie der bildenden Künste in Wien. Wien, III., Schwarzenberg-Palais.

Karl V. — Charles-Quint.

Gyps-Statue. h. 125.

30. **Makart Hans**, geb. Salzburg, 29. Mai 1840, Schüler der k. k. Akademie der bildenden Künste in Wien, Ehrenmitglied der Akademien in Wien, Berlin und München, Comthur des k. k. Franz Josef-Ordens. Wien, IV., Gusshausstrasse 5.

Portrait der Schauspielerin Sarah Bernhardt. — Portrait de l'artiste Sarah Bernhardt.

Oelg. h. 220, br. 120.

31. **Weyr Rudolf**, geb. Wien, 22. März 1847, Schüler des Prof. Josef Cesar. Wien, III., Kolonitzgasse 7.

Carl VI. — Charles VI.

Gyps-Statue. h. 135.

32. **Blau Tina**, siehe Nr. 7.

Feldblumen. — Fleurs des champs.

Oelg. h. 110, br. 85.

Eig. Herr F. W. Crone.

33. **Kirschner Marie**, geb. Prag, 7. Jän. 1856, Schülerin des Jules Dupré und Alfred Stevens in Paris. Lockow bei Radotin in Böhmen.

* Pour Elle, Stilleben. — Nature morte.

Oelg. h. 63, br. 120.

34. **Schindler Emil**, geb. Wien 1842, Schüler der k. k. Akademie in Wien und des Prof. Zimmermann.

Garten. — Jardin.

Oelg. h. 95, br. 140.

Eig. Herr Bar. F. Leitenberger.

35. **Russ Franz**, siehe Nr. 19.

* Gärtnergruppe aus dem Festzuge. — Cortège historique de Vienne, jardiniers.

Oelg. h. 75, br. 170.

36. **L'Allemand Sigmund**, geb. Wien, 8. August 1840, Schüler seines Onkels Fritz L'Allemand und der k. k. Akademie der bildenden Künste in Wien unter Prof. Ruben. Wien, III., Salmgasse 8.

Einmarsch der k. k. Dampierre-Kürassiere in die Wiener Hofburg 1619. — Entrée des cuirassiers Dampierre dans le bourg impérial à Vienne 1619.

Oelg. h. 130, br. 213.

Eig. K. k. Dragoner-Regiment Prinz Carl von Preussen Nr. 8.

- 37—38. **Noltsch Ottokar**, geb. Wien, 28. Febr. 1835, Docent an der k. k. technischen Hochschule in Wien. Wien, III., Strohgasse 9.

Zwei Studienköpfe. — Deux têtes d'étude.

Oelg. h. 45, br. 35.

Privatbesitz.

39. **L'Allemand Sigmund**, siehe Nr. 36.

FML. Uchatius.

Oelg. h. 140, br. 90.

Eig. K. k. Artillerie-Arsenal in Wien.

40. **Schindler Emil**, siehe Nr. 34.

Garten. — Jardin.

Oelg. h. 95, br. 140.

Eig. Herr Baron F. Leitenberger.

41. **Blau Tina**, siehe Nr. 7.

Canal bei Amsterdam. — Canal près Amsterdam.

Oelg. h. 55, br. 90.

Eig. Herr F. W. Crone.

42. **Seelos Gottfried**, geb. Bozen, 9. Jän. 1829, Schüler Selleny's. Wien, IV., Theresianumgasse 4.

Partie bei Bozen. — Vue prise à près Bozen.

Holz. h. 19, br. 16.

Eig. *Herr Carl Prenninger*.

43. **Herman Hermine** von, geb. Komorn, 30. Dec. 1857, Schülerin von H. Darnaut. Graz, Albrechtstrasse 19.

*Abendlandschaft.

Oelg. h. 38, br. 54.

44. **Ruben Franz**, geb. Prag, 16. Aug. 1843, Schüler der k. k. Akademie der bildenden Künste in Wien und seines Vaters Christian Ruben. Venedig, San Trovaso 940.

* Vom Markusplatz. — Sur la place de St.-Marc à Venise.

Oelg. h. 120, br. 90.

45. **Karger Carl**, geb. Wien, 30. Jän. 1848, Schüler der k. k. Akademie der bildenden Künste in Wien. München, Augustenstrasse 19.

Oelgemälde im Charakter eines altdeutschen Glasbildes. — Vitrail ancien (peinture à l'huile).

Oelg. h. 52, br. 43.

Eig. *Herr Vincenz Schreder in Wien*.

46. **Schaeffer August**, geb. Wien, 30. April 1833, Schüler der k. k. Akademie der bildenden Künste in Wien und des Prof. F. Steinfeld, Custos und Director-Stellvertreter der (III. Gruppe) Gemälde-Galerie des Allerhöchsten Kaiserhauses.

*Partie aus Laxenburg. — Vue prise à Laxembourg.

Holz. h. 57, br. 86.

47. **Hasch Carl**, geb. Wien, 8. Nov. 1835, Schüler der k. k. Akademie der bildenden Künste in Wien. Fünfhaus, Schönbrunnerstrasse 7.

* Motiv am Erzbache bei Hieflau. — Vue de l'Erzbach près Hieflau.

Holz. h. 96, br. 120.

48. **Tilgner Victor**, siehe Nr. 29.

Orientalische Tänzerin. — Danseuse orientale.

Bronze-Statuette. h. 115.

(Grosser Saal.)

49. **Hoffmann Edmund** von, siehe Nr. 11.

* Allegorische Figur für das neue Hofburgtheater. — Allégorie pour le nouveau théâtre de la Cour à Vienne.

Gypsmodell. h. 115.

50. **Canon Hans**, geb. Wien, 3. März 1829. Wien, III., Rasumoffskygasse.

Königin Natalie von Serbien. — Portrait de la Reine Natalie de Serbie.

Oelg. h. 220, br. 125.

Privatbesitz.

51. **Tilgner Victor**, siehe Nr. 29.

Portrait Sr. Exc. des Grafen Edmund Zichy. — Portrait de son Exc le Comte Edmond Zichy.

Gypsbüste. h. 110.

Privatbesitz.

52. **Romako A.**, geb. Atzgersdorf bei Wien, 20. Oct. 1834, Schüler der k. k. Akademie der bildenden Künste in Wien, studirte sodann in München und in Italien. Ober-Döbling, Neugasse 29.

* Tegetthoff bei Lissa, den Angriff des „Ferdinand Max“ auf das Panzerschiff „Re d'Italia“ leitend. — Tegetthoff attaque avec la Frégate „Ferdinand Max“ le vaisseau cuirassé „Ré d'Italia“. (Bataille de Lissa.)

Holz. h. 110, br. 82.

53. **Darnaut Hugo**, siehe Nr. 17.

* Herbstlandschaft. — Paysage d'automne.

Oelg. h. 100, br. 125.

54. **Russ Franz**, siehe Nr. 19.

Damenportrait. — Portrait d'une dame.

Oelg. h. 100, br. 74.

55. **Charlemont Hugo**, siehe Nr. 27.

* Stilleben. — Objets orientaux.

Oelg. h. 170, br. 108.

56. **Friedlaender Camilla**, geb. Wien, 10. Dec. 1856, Schülerin ihres Vaters Friedrich. Wien, V., Matzleinsdorferstrasse 22.

* Prunkgefässe und Obst. (Motiv aus der k. k. Ambraser-Sammlung in Wien.) — Nature morte.

Holz. h. 37, br. 27.

57. **Friedlaender Camilla**, siehe Nr. 56.

* Antiquitäten. (Motiv aus der k. k. Ambraser-Sammlung in Wien.
— Objets d'art anciens.

Holz. h. 26, br. 20.

58. **Schödl Max**, geb. Wien, 2. Febr. 1834, Schüler des
Friedr. Friedländer. Wien, V., Blechthurm-gasse 3.

* Stilleben. — Objets d'art.

Holz. h. 76, br. 63.

59. **Schödl Max**, siehe Nr. 58.

* Stilleben. — Objets orientaux.

Holz. h. 76, br. 63.

60. **Thoren Otto** Ritter von, geb. Wien, 1828. Paris, 96,
rue Blanche.

* Die Heimkehr. — Le retour.

Oelg. h. 240, br. 310.

61. **Russ Franz**, siehe Nr. 19.

* Die kleine Lautenspielerin. — La petite musicienne.

Oelg. h. 90, br. 126.

62. **Makart Hans**, siehe Nr. 30.

Portrait Sr. Exc. des Grafen Edmund Zichy. — Portrait de Son
Exc. le Comte Edmond Zichy.

Oelg. h. 130, br. 95.

Privatbesitz.

63. **Ransonnet Eugen** von, siehe Nr. 28.

* Der blinde Sänger. — Le chanteur aveugle.

Oelg. h. 100, br. 75.

64. **Makart Hans**, siehe Nr. 30.

Cleopatra. — Cléopâtre.

Oelg. h. 190, br. 265.

Eig. Herr Bar. F. Leitenberger.

65. **Charlemont Hugo**, siehe Nr. 27.

* Stilleben. — Objets d'art et fleurs.

Holz. h. 90, br. 75.

66. **Charlemont Eduard**, geb. Wien 1848, Schüler der k. k. Akademie der bildenden Künste in Wien. Paris, 57, Boulevard Rochechouart.
Der Antiquar. — L'antiquaire.
Holz. h. 43, br. 35. Eig. Herr Graf Hans Wilczek.
67. **Angeli Heinrich** von, geb. Oedenburg, 8. Juli 1840, Schüler, jetzt Professor an der k. k. Akademie der bildenden Künste in Wien. Wien, I., Wallnerstrasse 15.
Portrait.
Oelg. h. 170, br. 130. Privatbesitz.
68. **Russ Robert**, geb. Wien, 9. Juni 1847, Schüler des Prof. Albert Zimmermann. Wien, III., Münzgasse 3.
Clam in Tirol. — Marché aux legumes.
Holz. h. 50, br. 36. Privatbesitz.
69. **Rumpler Franz**, siehe Nr. 26.
* Kätzchen. — Le chaton.
Oelg. h. 56, br. 33.
70. **Canon Hans**, siehe Nr. 50.
Portrait der Gräfin Dubsky. — Portrait de la Comtesse Dubsky.
Oelg. h. 128, br. 83. Privatbesitz.
71. **Makart Hans**, siehe Nr. 30.
Venetianerin. — Venitienne.
Oelg. h. 84, br. 65. Privatbesitz.
72. **Schindler Emil**, siehe Nr. 34.
Bauerngarten. — Jardin champêtre.
Holz. h. 42, br. 55. Privatbesitz.
73. **Schindler Emil**, siehe Nr. 34.
An der Stadtmauer. — Devant la ville.
Holz. h. 46, br. 56. Privatbesitz.
74. **Rumpler Franz**, siehe Nr. 26.
* Schmeichelkätzchen. — Le petit chat jouant.
Oelg. h. 110, br. 140. Privatbesitz.

75. **Russ Robert**, geb. Wien, 9. Juni 1847, Schüler des Prof. Albert Zimmermann. Wien, III., Münzgasse 3.

* Nordseestrand. — Bord de la mer du Nord.

Oelg. h. 200, br. 290.

76. **Schindler Emil**, siehe Nr. 34.

Fernsicht. — Lointoin.

Oelg. h. 53, br. 75.

Privatbesitz.

77. **Schindler Emil**, siehe Nr. 34.

* Mühle. — Moulin.

Holz. h. 43, br. 35.

78. **Rumpler Franz**, siehe Nr. 26.

Portrait.

Holz. h. 34, br. 23.

Privatbesitz.

79. **Canon Hans**, siehe Nr. 50.

Portrait des Dr. Scholz. — Portrait du Dr. Scholz.

Oelg. h. 123, br. 82.

Privatbesitz.

80. **Charlemont Eduard**, siehe Nr. 66.

Portrait, Studie. — Portrait, étude.

Oelg. h. 140, br. 103.

Eig. Freiherr A. von Liebig.

81. **Tilgner Victor**, siehe Nr. 29.

Portrait des Prof. H. v. Angeli. — Portrait du Prof. H. de Angeli.

Gypsbüste. h. 105.

Privatbesitz.

82. **Mehoffer Rudolf** von, geb. Wien, 5. Febr. 1857, Schüler des Prof. H. v. Angeli. Wien, III., Hauptstrasse 82.

Portrait.

Oelg. h. 103, br. 89.

Privatbesitz.

83. **Wisinger-Florian Olga**, siehe Nr. 10.

* Postsendung. — Envoi postal.

Oelg. 135, br. 109.

84. **Horowitz Leopold**, geb. Bozgany bei Kaschau, 1839, Schüler der k. k. Akademie der bildenden Künste in Wien, studirte sodann in Dresden, München und Paris. Warschau.

Portrait des Grafen N. — Portrait du comte N.

Oelg. h. 80, br. 68.

Privatbesitz.

85. **Schönn Alois**, geb. Wien, 11. März 1826, k. k. Professor. Wien, I., Schottenring 30.

* Markt in Tunis. — Marché à Tunis.

Oelg. h. 190, br. 312.

(Cabinet rechts.)

86. **Fischer Ludwig Hans**, geb. Salzburg, 2. März 1848, Schüler der k. k. Akademie der bildenden Künste in Wien. Wien, IX., Harmoniegasse 6.

* Palmenwald bei Memphis. — Forêt de palmiers à Memphis.

Oelg. h. 65, br. 54.

87. **Schaeffer August**, siehe Nr. 46.

* Abend an der Adria. — Une soirée au bord de l'Adriatique.

Oelg. h. 126, br. 157.

88. **Bernatzik Wilhelm**, geb. Wien, 28. Mai 1853, Schüler der k. k. Akademie der bildenden Künste in Wien unter Prof. Lichtenfels. Paris, 4, Battignoles rue d'Avret.

* Procession in Dürenstein a. d. Donau. — Une procession à Dürenstein sur le Danube.

Oelg. h. 75, br. 140.

89. **Kundmann Carl**, geb. Wien, 15. Juni 1838, Schüler der k. k. Akademie der bildenden Künste in Wien, und der Akademie in Dresden, Professor und derzeit Rector der k. k. Akademie der bildenden Künste in Wien. Wien, IV., Alleegasse 41.

Marmorbüste. — Buste en marbre.

h. 48.

Eig. Ihre Durchlaucht Fürstin Hohenlohe.

90. **Horowitz Leopold**, siehe Nr. 84.

Portrait.

Oelg. h. 85, br. 75.

Privatbesitz.

91. **Haanen Remi** van, geb. zu Oosterhout in Holland, 5. Jän. 1812, Schüler seines Vaters und des Jan van Ravenszwang, Ritter des Ordens der niederl. Eichenkrone, Ehrenmitglied der Akademien zu Petersburg und Utrecht, Mitglied der Akademien zu Amsterdam, Venedig und Mailand. Wien, I., Schellinggasse 1.

* Wald im Winter. — Bois en hiver.

Oelg. h. 75, br. 58.

92. **Mašić Nikola**, siehe Nr. 18.

* Slavonische Gänsehirtin. — Gardeurs d'oies en Esclavonie.

Oelg. h. 150, br. 250.

93. **Probst Carl**, siehe Nr. 4.

* Kunstpause. — Pause artistique.

Holz. h. 67, br. 51.

94. **Angeli Heinrich** von, siehe Nr. 67.

Portrait des General von Manteuffel. — Portrait du général de Manteuffel.

Oelg. h. 170, br. 130.

Privatbesitz.

95. **Charlemont Eduard**, siehe Nr. 66.

Portrait.

Oelg. h. 55, br. 48.

Eig. *Freiherr A. von Liebig.*

96. **Grósz August J.**, geb. in Wien, 17. Juli 1847, Schüler der k. k. Akademie der bildenden Künste in Wien, des Prof. Alb. Zimmermann und des Prof. Ed. R. von Lichtenfels. Wien, VI., Kaunitzgasse 1.

* Chioggia bei Venedig. — Chioggia près Venise.

Holz. h. 26, br. 35.

97. **Fritsch Melchior**, geb. Wien, 6. Jän. 1827, Schüler der k. k. Akademie der bildenden Künste in Wien. Hernals, Weyprechtgasse 8.

* Unterm Eichbaum. — Sous le chêne.

Oelg. h. 138, br. 117.

98. **Charlemont Eduard**, siehe Nr. 66.

Portrait.

Holz. h. 90, br. 70.

Eig. *Freiherr A. v. Liebig.*

99. **Beyer Josef**, siehe Nr. 21.
 Portrait eines Kindes. — Portrait d'enfant.
 Marmorbüste. h. 45. Eig. *Herr Heller*.
100. **Kirschner Marie**, siehe Nr. 33.
 * Herbstmorgen auf der Haide. — Matinée d'été dans les landes.
 Oelg. h. 56, br. 83.
101. **Seelos Gottfried**, siehe Nr. 42.
 Die drei Zinnen im Ampezzothale. — Vue prise dans la vallée d'Ampezzo.
 Oelg. h. 56, br. 43. Eig. *Herr Carl Prenninger*.
102. **Moos Friedrich**, geb. Wien, 6. Jän. 1822, Autodidakt.
 Wien, III., Marokkanergasse 3.
 * Märzveilchen. — Violettes de Mars.
 Holz. h. 27, br. 21.
103. **Moos Friedrich**, siehe Nr. 102.
 * Primeln. — Primevères.
 Holz. h. 27, br. 21.
104. **Ranzoni Gustav**, geb. Unternalb (Niederösterreich),
 26. Mai 1826. Wien, I., Singerstrasse 11.
 * Landschaft mit Staffage. — Paysage avec figures.
 Oelg. h. 75, br. 114.
105. **Wertheimer Gustav**, geb. Wien, 28. Jän. 1847, Schüler
 der k. k. Akademie der bildenden Künste in Wien
 unter Führich, dann in München. Paris, 11, Boulevard
 de Clichy.
 Portrait des Schriftstellers Jules Verne. — Portrait de Jules Verne.
 Oelg. h. 100, br. 83. Eig. *Herr Jules Verne*.
106. **Lang-Laris Hermine**, geb. Wien 1844, Schülerin des
 Remi van Haanen. Wien, I., Kärntnerring 14.
 * Stilleben. — Objets d'Art.
 Holz. h. 39, br. 21.
107. **Thoren Otto Ritter von**, siehe Nr. 60.
 * Aus Ungarn. — Vue prise en Hongrie.
 Oelg. h. 85, br. 115.

108. **Felix Eugen**, geb. Wien, 27. April 1836, Schüler Waldmüller's. Wien, IV., Theresianumgasse 4.

* Leda.

Holz. h. 265, br. 140.

Privatbesitz.

109. **Halauska Ludwig**, geb. Waidhofen a. d. Ybbs, 24. Aug. 1827, besuchte die k. k. Akademie der bildenden Künste in Wien unter Prof. Steinfeld. Wien, IV., Wienstrasse 23.

* Motiv bei Ebensee. — Vue prise à Ebensee.

Oelg. h. 111, br. 155.

110. **Probst Carl**, siehe Nr. 4.

* In diplomatischer Verlegenheit. — Diplomate dans l'embarras.

Oelg. h. 63, br. 39.

111. **Hausleithner Rudolf**, geb. Mannswörth (Niederösterr.), 10. Mai 1840, Schüler der k. k. Akademie der bildenden Künste in Wien. Wien, II., Robertgasse 1.

* Eine Künstlertruppe im Wiener Volksprater. — Troupe d'artistes ambulants au Prater à Vienne.

Oelg. h. 73, br. 100.

112. **Ranzoni Gustav**, siehe Nr. 104.

Schafe. — Brébis.

Oelg. h. 32, br. 61.

113. **Fröschl Carl**, geb. Wien, 23. August 1848. Wien, I., Franz Josefs-Quai 4.

* Ländliche Idylle. — Scène champêtre.

Holz. h. 35, br. 68.

Privatbesitz.

114. **Mayer Ludwig**, geb. Kaniow (Galizien), 7. Juli 1834, Schüler der k. k. Akademie der bildenden Künste in Wien. Wien, IV., Heugasse 56.

* Das Madonnenbild für die Dorfkirche. — La Vierge, destinée à une église de village.

Oelg. h. 100, br. 110.

115. **Löher Alois**, geb. Paderborn, 21. Juni 1850, Schüler der Akademie in München und der k. k. Akademie der bildenden Künste in Wien. Wien, III., Heumarkt 7.
Portrait des Baron Dingelstedt. — Portrait du Baron de Dingelstedt.
Gypsbüste. h. 87. Eig. *General-Intendanz d. k. k. Hoftheater*.
116. **Kalmsteiner Johann**, geb. Sarnthein in Tirol, 29. Sept. 1845, studirte an der Münchener Akademie bei Prof. Wiedemann, dann in Rom und später unter Prof. Zumbusch. Wien, IV., Alleegasse 57.
Portraitbüste. (Prof. Zumbusch.) — Buste, portrait du prof. Zumbusch.
Gyps. h. 60. *Privatbesitz*.
117. **Ribarz Rudolf**, siehe Nr. 2.
* Fischerdorf in der Picardie. — Village de pêcheurs en Picardie.
Holz. h. 44, br. 73.
118. **Prati Eugen**, geb. Caldonazzo (Tirol), 27. Jän. 1842, studirte in Venedig, Florenz und Rom. Caldonazzo bei Trient.
* Meiner Alten. — A ma vieille.
Oelg. h. 74, br. 59.
119. **Hörmann Theodor** von, k. k. Hauptmann, geb. Imst in Tirol, 13. Dec. 1840, Schüler der k. k. Akademie der bildenden Künste in Wien unter den Prof. Ed. v. Lichtenfels und Feuerbach. St. Pölten, Niederöst.
* Vor der Stadt Znaim. — Devant la ville de Znaim.
Holz. h. 38, br. 58.
120. **Schmid Julius**, geb. Wien, 3. Febr. 1854, Schüler der k. k. Akademie der bildenden Künste in Wien, sodann Pensionär in Rom. Wien, II., Wallensteinstrasse 16.
* Frühlingstraum. — Rêve de printemps.
Oelg. h. 160, br. 219.
121. **Prati Eugen**, siehe Nr. 118.
* Die goldene Hochzeit. — La noce d'or.
Oelg. h. 111, br. 88.

(Grosser Saal)

122. **Schönn Alois**, siehe Nr. 85.

* Römische Winzer. — Vignerons romains.

Oelg. h. 190, br. 312.

123. **Gaul Gustav**, geb. Wien, 6. Febr. 1836, Schüler des Prof. Rahl. Wien, I., Kärntnerring 14.

Bild einer Dame. — Portrait d'une dame.

Oelg. h. 100, br. 87.

Privatbesitz.

124. **Vita Wilh.**, geb. Zauchtl, 5. Mai 1846, Schüler des Prof. H. v. Angeli. Wien, III., Kolonitzgasse 7.

Portrait.

Oelg. h. 100, br. 90.

Privatbesitz.

125. **Gaul Gustav**, siehe Nr. 123.

* Dame im Costüm aus der Zeit des Rubens. — Dame en costume du temps de Rubens.

Oelg. h. 110, br. 90.

126. **Rygier Theodor**, Professor in Florenz.

Faun. — Faune.

Bronzebüste. h. 74.

127. **Kossak Adalbert**, siehe Nr. 5.

Portrait des Landmarschalls Dr. Nic. Zyblikiewicz.

Oelg. h. 153, br. 109.

Eig. *National-Museum in Krakau.*

128. **Brunner Josef**, geb. Wien, 14. März 1826, Schüler des Josef Veit. Wien, I., Franz Josefs-Quai 31.

* Nach dem Hochwasser. — Après l'inondation.

Oelg. h. 85, b. 115.

129. **Pausinger Franz** von, geb. Salzburg 1839, Schüler der Akademie in Wien und Carlsruhe, dann Koller's in Zürich.

Hirsche. — Cerfs.

Carton. h. 140, br. 110.

130. **Russ Robert**, geb. Wien 1847, Schüler der k. k. Akademie unter Prof. Zimmermann. Wien.

* Ruine Hocheppan bei Bozen. — La ruine de Hocheppan près Bozen.

Oelg. h. 140, br. 200.

131. **Kozakiewicz Anton**, geb. Krakau, 13. Juni 1841, studierte in Krakau und unter Prof. Ed. v. Engerth in Wien. München, Gabelsbergerstrasse 18/0.

* Polnische Juden in der Synagoge. — Juifs polonais à la synagogue.

Oelg. h. 200, br. 160.

132. **Ditscheiner Adolf**, siehe Nr. 12.

* Landschaft. — Paysage.

Oelg. h. 67, br. 101.

U N G A R N.

1. **Munkácsy Michael** von, geb. Munkács, 20. Februar 1844, studierte zu Düsseldorf. Paris, 53, Avenue de Villiers.

Im Arbeitszimmer. — A l'atelier.

Oelg. h. 40, br. 650.

Eig. *Graf Tibor Karolyi in Budapest.*

2. **Nadler Robert**, geb. Budapest, 22. April 1858, studierte in München und an der k. k. Akademie der bildenden Künste in Wien. Wien, IX., Maximilianplatz 16.

Mercato vecchio in Florenz. — Mercato vecchio à Florence.

Holz. h. 23, br. 14.

3. **Gyarfas J.**

Das Blutgericht. — Le jugement de Dieu.

Oelg. h. 200, br. 287.

4. **Temple Johann**, geb. Littau, 7. Juli 1857, Schüler der k. k. Akademie der bildenden Künste in Wien, unter den Prof. Angeli und Canon. Wien, Akademie der bildenden Künste.
 Eine Wahlversammlung. — Réunion électorale.
 Oelg. h. 300, br. 150. Eig. *Eug. Rakossy in Budapest.*

5. **Baditz Otto** von, geb. Tót-Kerestur, 19. März 1849, Schüler des Diez. München, Marsstrasse 5/2 a.
 *Das Kostkind. — Le nourrisson.
 Oelg. h. 225, br. 173.

6. **Böhm Paul**, geb. Grosswardein, 28. Dec. 1839. München, Theresienstrasse 36.
 Fischerfamilie an dem Theissufer. — Famille de pêcheurs au bord de la Theiss.
 Oelg. h. 112, br. 238. Eig. *Frau Olga Blume.*

7. **Tölgyessy Arthur** von, geb. Szegedin, 1. Mai 1853, studirte in Paris, Wien und München. Budapest, Nagykörut 46 III.
 Idylle.
 Oelg. h. 40, br. 80. Eig. *Josef Csukási in Budapest.*

8. **Meszöly Géza** von, geb. Sár-Bogárd (Ungarn), 18. Mai 1844, Schüler der k. k. Akademie der bildenden Künste in Wien.
 Obsthandel. — Marché de fruits.
 Holz. h. 35, br. 60. Eig. *Graf Eugen Zichy in Budapest.*

9. **Munkácsy Michael** von, siehe Nr. 1.
 *Recrutirung. — Enrôlement.
 Holz. h. 270, br. 195. Eig. *Landes-Bilder-Galerie.*

10. **Teszty Arpád**, geb. O-Gyalla, 25. Dec. 1856, studirte an der k. k. Akademie der bildenden Künste in Wien unter Prof. Lichtenfels. O-Gyalla, Ungarn.
 Golgatha.
 Oelg. h. 200, br. 300.
 Eig. *Béla Tárkányi, Domherr in Erlau.*

11. **Mannheimer A.**

Studienkopf. — Etude.

Oelg. h. 140, br. 69.

12. **Vágó Paul**, geb. Jászapári, 12. Aug. 1853, studirte in München unter den Prof. Benczúr und Wagner. Münchener Akademie der bildenden Künste.

* Der erste Schritt. — Le premier pas.

Oelg. h. 110, br. 135.

Eig. *Landesverein für bildende Künste in Ungarn.*13. **Paal Ladislaus.**

Waldlandschaft. — Forêt.

Oelg. h. 105, br. 75.

Eig. *Königl. ungarisches National-Museum.*14. **Spányi Béla** von, geb. Budapest, 19. März 1852, Schüler der k. k. Akademie der bildenden Künste in Wien. Budapest, Sugárut 64.

Der letzte Storch. — La dernière cigogne.

Oelg. h. 70, br. 120.

Eig. *Graf Eugen Zichy in Budapest.*15. **Wagner Alexander**, geb. Pest, 16. April 1838, Prof. an der k. Akademie der bildenden Künste in München. München, Glückstrasse 11a/3.

Debrecziner Gestüt. — Le haras de Debreczin.

Oelg. h. 248, br. 120.

Eig. *Landes-Bilder-Galerie.*16. **Telepy Carl** von, geb. Debreczin, 24. Dec. 1828, Schüler der k. Akademie der bildenden Künste in München und des L. Liparini in Venedig. Budapest, Sugárut 81.

Szt. Antal (bei Schemnitz), Gewitter-Ausbruch. — Un orage à Szt.-Antal.

Holz. h. 15, br. 21.

Eig. *Se. königl. Hoheit Prinz Philipp v. Sachsen-Coburg-Gotha.*

17. **Valentiny Johann**, geb. 1. Jänn. 1842, Schüler der Ecole des beaux Arts in Paris. Nádasd Ladány in Ungarn.

*Dolce far niente. — Doux rien faire!

h. 90, br. 50.

Eig. Landesverein für bildende Künste in Ungarn.

18. **Zichy Michael** von, geb. Zala (Ungarn), 1826, Schüler des Prof. Waldmüller, Ritter der eisernen Krone, kais. russ. Hofmaler. Tiflis, Hotel de Londres.

* Wirkung des Weines. — Effet du vin.

Oelg. h. 150, br. 300.

19. **Wagner Alexander**, siehe Nr. 15.

Mazzeppa.

Oelg. h. 172, br. 308.

20. **Paal Ladislaus**, siehe Nr. 13.

Waldlandschaft. — Forêt.

Oelg. h. 64, br. 48.

21. **Meszöly Géza** von, siehe Nr. 8.

Obstmarkt. — Marché aux fruits.

Holz. h. 340, br. 240. Eig. Graf Eugen Zichy in Budapest.

22. **Than Mór**, geb. O-Becse (Ungarn), 19. Juni 1828, Schüler der k. k. Akademie der bildenden Künste in Wien unter Prof. Rahl, und später in Rom. Budapest, Maria Valeria utca 14.

* Vitéz lehrt Hunyady Latein. — Vitéz enseigne le latin à Hunyady.

Oelg. h. 250, br. 200.

23. **Spányi Béla** von, siehe Nr. 14.

Abendstimmung. — Le soir.

Oelg. h. 260, br. 170.

24. **Marko Andrea**, geb. Wien, Schüler seines Vaters und des Prof. Carl Rahl. Professor der k. Akademie in Florenz. Florenz, Via Sto. Spirito 32.

Landschaft. — Paysage.

Oelg. h. 65, br. 105.

25. **Benczúr Gyula**, geb. Nyiregyháza (Ungarn), 28. Jän. 1844, Schüler des Prof. Piloty in München. München, Louisenstrasse 14/1.

* Bacchantin. — Bacchante.

Oelg. h. 240, br. 155.

26. **Lotz Carl**, geb. Hessen-Homburg, 16. Dec. 1833, Schüler des Carl Rahl. Budapest, Sugárut 79.

Kisbére Gestüt. — Le haras de Kisbér.

Oelg. h. 260, br. 495.

27. **Ligeti Anton**, geb. Nagy-Károly, 10. Jän. 1823, Schüler des Carl Marko in Florenz, Custos der Bilder-Galerie des National-Museums, Bes. des Kronen-Ordens von Italien. National-Museum in Budapest.

Bethlehem.

Oelg. h. 38, br. 125.

Eig. *Se. Eminenz Fürst Primas von Ungarn.*

28. **Pállik Béla**, geb. Nagy-Mihály, 2. Febr. 1845, Schüler der k. k. Akademie der bildenden Künste in Wien, Ritter des Franz Josef-Ordens. Neu-Pest.

Gänse-Familie. — Une famille d'oies.

Oelg. h. 120, br. 170.

Eig. *National-Casino in Budapest.*

29. **Brodszky Alexander**, geboren Tö-Almás (Ungarn), 20. Juli 1819, Schüler der k. k. Akademie in Wien und später in München. Budapest, Gyár utca 35 (Fabrikengasse).

* Der Obersee bei Berchtesgaden. — Le Obersee près Berchtesgaden.

Oelg. h. 125, br. 91.

30. **Valentiny Johann**, siehe Nr. 17.

Der letzte Wunsch. — Dernier désir.

Oelg. h. 196, br. 257.

31. **Ebner Ludwig**, geb. Budapest, 18. Juli 1850, Schüler der kön. Akademie in München. Paris, 75, Boulevard de Clichy.

Markt-Scene. — Au marché.

Holz. h. 30, br. 40.

Eig. *Graf Johann Zichy in Budapest.*

32. **Vágó Paul**, siehe Nr. 12.

* Studienkopf. — Tête d'étude.

Oelg. h. 50, br. 40.

33. **Strobl Alois**, geb. Hradek, 21. Juni 1850, Schüler der k. k. Akademie in Wien unter Prof. Zumbusch. Budapest, Sugárut 79.

Portraitbüste.

Gyps. h. 77.

34. **Beyer Joseph**, geb. Wien, 25. Febr. 1843, studirte unter Prof. Fernkorn in der k. k. Kunst-Eisengiesserei, dann unter Prof. Kundmann. Wien, IV., Goldegggasse 4.

Portraitbüste. (Herr Juch.) — Portrait de Mr. Juch.

Gyps. h. 75.





NORWEGEN.

1. **Askewold Anders**, geb. Søndfjord (Norwegen), 23. Dec. 1834, studirte in Düsseldorf, Paris, München, unter Prof. Hanns Gude, Bes. d. Med. Wien 1873 und Philadelphia 1876. Düsseldorf.

* Die Fähre erwartend. — Attendant le bac.

Oelg. h. 155, br. 19.

2. **Gude Hans Fredrik**, geb. Christiania, 13. März 1825, studirte in Düsseldorf (A. Achenbach u. J. W. Schirmer), Professor der Kunst-Akademie in Berlin, Bes. d. russ. Stanislaus-Ordens, Zähr. Löw. O., roth. Adler-Ordens, Franz Josef-Ordens, etc., der gold. Med. Berlin 1860, Cöln 1861, Med. II. Cl. Paris, Salon 1861, Erster Preis und Nordstern-Orden Stockholm 1866, Med. II. Cl. Paris 1869, Med. Wien 1873, Med. Philadelphia 1876. Berlin, Königin Augustastrasse 51.

* Einsamer Fischer im Sturm. — Pêcheur solitaire au milieu de la tempête.

Oelg. h. 19, br. 71.

3. **Peterssen Eilif**, geb. Christiania, 4. Sept. 1852, studirte in Düsseldorf, Carlsruhe und München unter Prof. W. Riefstahl und W. Diez, Bes. d. II. Med. München 1876, II. Med. Paris 1876. Rom, Via Purificazione 74.

Michel-Angelo, der römische Sternputsfleder.

Oelg. h. 250, br. 140.

4. **Werenskjold Erik**, geb. Norwegen, studirte in München unter Prof. Lindenschmidt. 31, Rue Gabrielle Montmartre, Paris.

Die Begegnung. — La rencontre.

Oelg. h. 22, br. 34.

Eig. *Andresen, Consul in Christiania.*

5. **Morten Müller**, geb. Colmestrand (Norwegen), 29. Febr. 1828, studirte in Stockholm, Düsseldorf unter Prof. J. W. Schirmer und H. Gude. Bes. d. Med. Paris 1855, Stockholm 1866, Wien 1873, Mitglied der kön. Akademie der Künste in Stockholm, Ritter d. kön. schwed. Wasa - Ordens, Ritter des kön. Danebrogs - Ordens III. Cl. Düsseldorf.

* Norwegischer Waldsee. — Lac dans un bois de Norvège.

Oelg. h. 300, br. 200.

6. **Dahl Hans**, geb. Hardanger bei Bergen in Norwegen, 19. Febr. 1849, studirte in Carlsruhe, Düsseldorf unter den Professoren Riefstahl, Gude, von Gebhardt und Wilh. Sohn. Düsseldorf, Königstrasse 2.

Weibliche Anziehung. — Attraction féminine.

Oelg. h. 140, br. 80.

7. **Hanno Andreas Friedrich Wilhelm von**, geboren 15. Dec. 1826, Mitglied der Bau-Commission in Christiania, Bes. der silb. Med. Hamburg 1845, der Bronze-Med. Christiania 1854, zwei Anerkennungs-Diplome London 1871, Verdienst-Med. Wien 1873, ferner der Brüsseler Med. Christiania.

* Motiv aus Diez a. d. Lahn. — Vue prise à Diez sur la Lahn.

Oelg. h. 35, br. 45.

8. **Ulfstén Nicolai**, geb. 1855, studirte in Carlsruhe unter Prof. H. Gude und in Paris. Paris, 10, Place Darcourt, Montmartre.

*Norwegisches Küstenbild. — Vue des côtes en Norvège.

Oelb. h. 200, br. 150.

9. **Normann Adelstén**, geb. Bodö (Norwegen), studirte in Düsseldorf unter Prof. Dücker, Bes. d. Med. London 1878 u. d. Verdienst-Ordens in Melbourne. Düsseldorf.

Sommernacht in Lofoten. — Nuit d'été à Lofoten.

Oelg. h. 200, br. 150.

10. **Ross C. M.** in Rom.

Die Erwärmung. — La réfection.

Holz 33 h. 24 br.

11. **Nielssen Johann**, geb. Christianssand, 29. Aug. 1836, studirte in Düsseldorf, Carlsruhe, München unter Prof. Gude. München und Berlin, Genthinerstrasse 26 II.

Fischerei in Lofoten. — Pêche à Lofoten.

Oelg. h. 24, br. 35.

12. **Sinding Otto**, geb. Kongsberg, 16. Dec. 1842, studirte in Carlsruhe, München, unter den Prof. H. Gude, Riefstahl, C. v. Piloty, Bes. d. Med. München 1876, Philadelphia 1876 und Paris 1878. München, Rottmannsstrasse 14.

*Ein Begräbniss in Lofoten. — Funérailles à Lofoten.

Oelg. h. 150, br. 181.

13. **Kittelsen Theodor**, geb. Kragerö, 23. April 1857, studirte in München unter Prof. Lindenschmidt. Christiania, Storthingsplads 7.

*Ein Strike. — Une grève.

Oelg. h. 141, br. 050.

14. **Rassmussen Georg Anton**, geb. Bergen (Norwegen), 4. Sept. 1842, studirte in Kopenhagen und Düsseldorf unter den Prof. Rohde und Achenbach, Bes. d. Med. London 1878. Düsseldorf, Schützenstrasse 14.

* Motiv aus Hardanger. — Vue prise à Hardanger.

Oelg. h. 150, br. 150.

15. **St.-Lerche Vinc.**, geb. Tönsberg in Norwegen, 5. Sept. 1837, studirte in Düsseldorf, Paris, Venedig, Lehrer an der Akademie zu Düsseldorf, Bes. d. Med. Wien 1873, London 1879, Köln (Dombau) 1880. Düsseldorf.

Kölner Wirthshaus zur Zeit der französischen Occupation. — Cabaret à Cologne durant l'occupation française.

Oelg. h. 115, br. 100. Eig. Sissener, Gutsbes. bei Christiania.





SCHWEDEN.

1. **Hellquist Carl Gustav**, geb. Kungsör (Schweden) 1851, Schüler der kön. Akademie in Stockholm, Agrée der kön. Akademie der Künste. München, Briennerstrasse 20.

Brandschatzung der schwed. Hansestadt Wisby (Insel Gothland) durch den dänisch. König Waldemar Atterdag im Jahre 1361. — *Mise à rançon de la ville hanséatique suédoise de Visby (île de Gotheland) par le roi danois Valdémarr Atterdag en 1361.*

Der dänische König Waldemar IV. landet im Jahre 1361 mit einem grossen Heere auf der Insel Gothland, um die reiche Hansestadt Wisby zu erobern. In zwei blutigen Schlachten besiegte er den Widerstand der Gothländer, näherte sich der Hauptstadt, schlug vor deren Mauern noch ein Heer, das sich aus den Bürgern zusammengesetzt hatte, und drang mit Gewalt in Wisby ein. Der König liess sodann auf dem Marktplatze drei grosse Tonnen aufstellen, welche die Einwohner in drei Stunden mit Gold und Silber füllen mussten, um ihre Stadt vor weiterer Plünderung zu bewahren. Dies geschah; jedoch sank die Stadt von dieser Zeit an allmählig herab und steht heute nur noch eine kleine Ortschaft an ihrer Stelle.

Oelg. h. 2'40, br. 3'70.

2. **Nordgren Axel**, geb. Stockholm 1828, Schüler der kön. Akademie der bildenden Künste in Stockholm, sowie Prof. H. Gudes. Düsseldorf.

Mondschein. — *Clair de lune.*

h. 36, br. 157.

3. **Holst Johann Gustav** von, geb. Stockholm, 15. März 1841, Schüler von C. Verlat in Antwerpen, Agrée der kön. schwed. Akademie der bildenden Künste. Stockholm.

* Unschuldige Spiele. — Jeux innocents.

Oelg. h. 34, br. 48.

4. **Nordenberg Bengt**, geb. Kompinkulla, 22. April 1822, studierte an der Akademie zu Düsseldorf.

Rückkehr von der Jagd. — Retour de la chasse.

Oelg. h. 70, br. 100.

5. **Jernberg August**, geb. Stockholm, 16. Sept. 1826, Schüler der kön. Akademie in Stockholm. Düsseldorf.

Stilleben. — Vaisselle de cuisine.

Oelg. h. 114, br. 162.

6. **Rosen Georg Graf** von, geb. Paris, 13. Febr. 1843, Schüler der kön. Akademie in Stockholm, Director der kön. schwed. Akademie der bildenden Künste. Stockholm.

Portrait des Grafen Lagerberg. — Portrait du Comte de Lagerberg.

Oelg. h. 100, br. 77.

Eig. *Das zweite Leibgarde-Regiment.*

7. **Wahlberg Alfred**, geb. Stockholm 1834, Mitglied der kön. schwed. Akademie der bildenden Künste und Professor. Paris, Boulevard des Batignolles 29.

Einfahrt zu dem Hafen von Stockholm. — Entrée du port de Stockholm.

Oelg. h. 102, br. 148.

Eig. *Graf Fouché d'Otrante in Stockholm.*

8. **Jernberg Olof**, geb. Düsseldorf, Med. London 1878/79.

* Marine.

Oelg. h. 118, br. 190.

9. **Hellquist Carl Gustav**, siehe Nr. 1.

Frühlingslandschaft. (Motiv aus Berchtesgaden.) — Paysage printanier.

Oelg. h. 56, br. 46.

10. **Fagerlin Ferdinand**, geb. Stockholm, 5. Febr. 1825, Schüler von Will. Sohn, Mitglied der kön. Akademie der bildenden Künste in Düsseldorf.

Zeitvertreib. — Passe-temps.

Oelg. h. 55, br. 52.

11. **Kléen af** (Frau A. B.), geborne Ehrenborg, geb. Mariestad, 7. Sept. 1815, Schülerin von Gillberg. Stockholm, Norrlandsgatan 34.

Bildniss der Frau K * * * — Portrait de Mad. K . . .

Elfenbein. h. 12, br. 10.

Kinderportrait. — Portrait d'enfant.

Elfenbein. h. 5, br. 4.

Kinderportrait. — Portrait d'enfant.

Elfenbein. h. 5, br. 4.

12. **Hagborg Aug.** in Paris.

Französische Wasserträgerin. — Porteuse d'eau en France.

Oelg. h. 120, br. 76.

13. **Rosen Georg Graf von**, siehe Nr. 6.

Portrait des Hrn. C. O. Troilius. — Portrait de Mr. C. O. Troilius

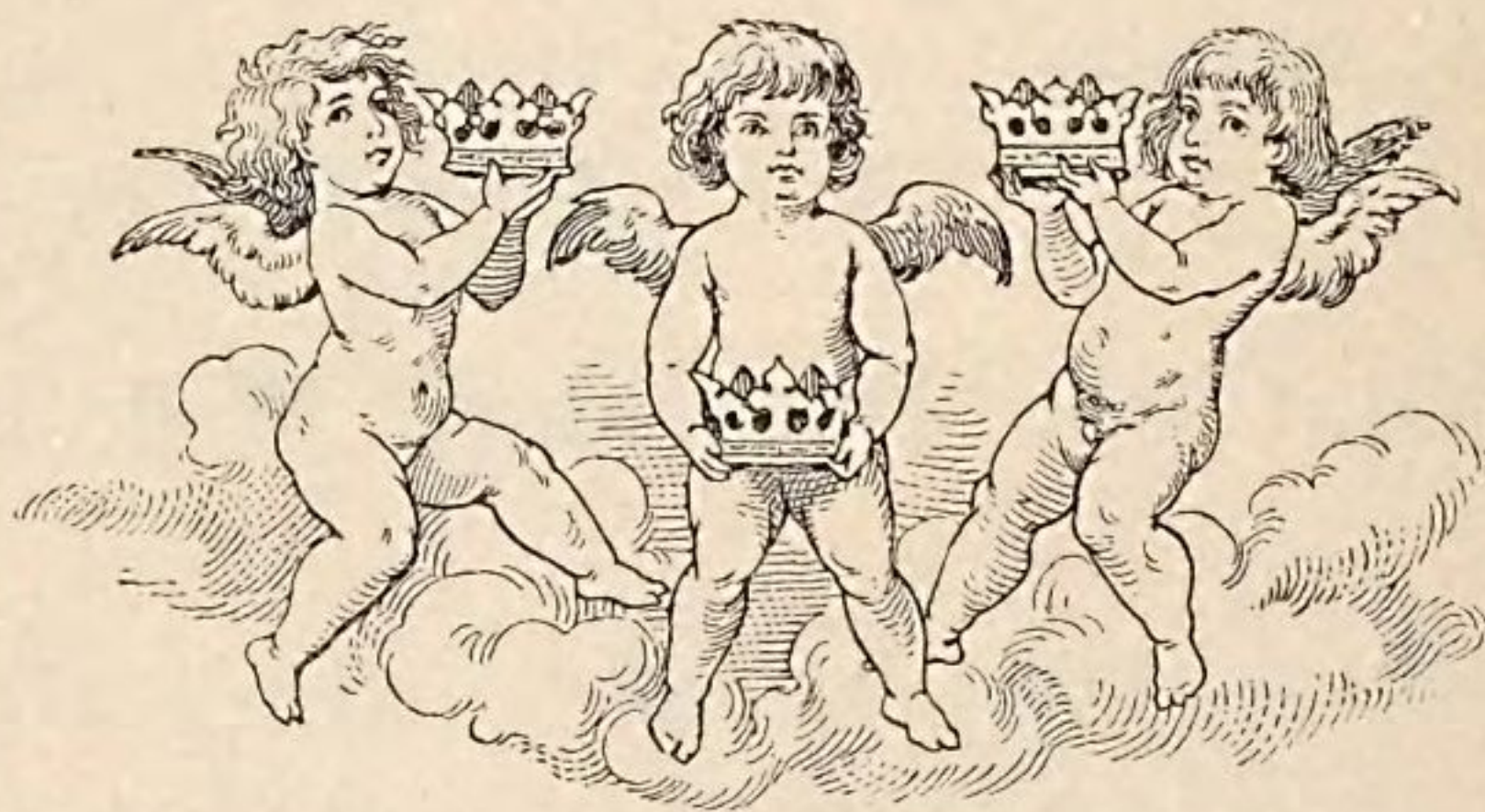
Oelg. h. 134, br. 101.

Eig. *Administration d. schwed. Eisenbahnen.*

14. **Stiernstedt S.** von, Frl.

Ein Abend in Schweden. — Soirée en Suède.

Oelg. h. 70, br. 106.



ÖSTERREICH.

(Stiftersaal.)

An der Wand:

1. **Fux Josef**, geb. Steinhof (Niederösterreich) 1842, Schüler der k. k. Akademie in Wien unter Prof. Ruben. Wien, Hernals, Alsbachstrasse 12.

Aquarelle, darstellend die Gruppe der Jagd aus dem anlässlich der silbernen Hochzeit Ihrer Majestäten 1879 veranstalteten Festzuge in Wien. — Aquarelles, représentants la chasse dans le grand cortège à l'occasion de la noce d'argent de LL. MM. à Vienne, 1879.

Eig. *Se. Majestät der Kaiser.*

2. **Weyr Rudolph**, geb. Wien, 22. März 1847, Schüler des Caesar in Wien, Ritter des Franz Josef-Ordens. Wien, III., Weissgärberstrasse 7.

Silberner Tafelaufsatz, ausgeführt bei J. C. Klinkosch in Wien. — Cadeau de noce d'or (Orfèvrerie).

Eig. *Herr A. J. Mauthner, Ritter von Markhof.*

3. **Tautenhayn Josef**, geb. Wien 1837, Schüler der k. k. Akademie, k. k. Münz- und Kammer-Medailleur. Wien, k. k. Münzamt.

Schild, darstellend den Kampf der Kentauren und Lapithen, in Silber ausgeführt von J. C. Klinkosch in Wien. — Ecu d'argent représentant le combat des Centaures et des Lapithes.

Eig. *Kunsthistorische Sammlungen des Allerhöchsten Kaiserhauses.*



INTERNATIONAL.

(Stiegenhaus.)

1. **Peters Wilhelm**, geb. Christiania, 17. August 1851, studirte an der Akademie der freien Künste in Stockholm, dann in Paris und Rom. Christiania.
*Fischer im Krug. — Pêcheurs au cabaret.
h. 73, br. 62.
2. **Krohg Christian**, geb. 13. Sept. 1852, studirte in Carlsruhe, Berlin unter Prof. Güssow.
Das Nähmädchen. — La couturière.
Holz. h. 142, br. 91.
3. **Thaulow Fritz**, geboren Christiania, 1847, studirte in Kopenhagen unter Prof. Sörensen, Carlsruhe unter Prof. H. Gude und später in Paris. Kragerö.
*Das Vaterhaus. — La maison paternelle.
Holz. h. 141, br. 107.
4. **Skredsvig Christian**, geb. Modum, 12. März 1854, Bes. d. gold. Med. Paris 1881. Sevilla, Calle Gerona 10.
Ein Pachthof in Vernois. — Une ferme à Vernois.
Oelg. h. 210, br. 297.
- 5—8. **Kratzmann Eduard**, geb. Budapest.
Vier Glasmalereien (Stil der deutschen Renaissance). — Vitrailles.
h. 63, br. 50.

9. **Oldofredi Girolamo Conte**, geb. Mailand, 23. Aug. 1840, Zögling Vincenzo Vela's, Ritter d. ital. Krone, Mitglied mehrerer Akademien. Mailand, Via Cernaja 4.

*Der Balladensänger. — Chanteur de ballades.

Marmor-Statue. h. 105.

10. **Löher Alois**, geb. Paderborn, 21. Juni 1850, Schüler der Akademie in München und der k. k. Akademie der bildenden Künste in Wien. Wien, III., Heumarkt 7.

Portrait eines Knaben. — Portrait d'enfant.

Gypsbüste in Lebensgrösse.

Eig. Herr W. Kuffner.

11. **Fumeo Pietro**, geb. Mailand, 12. Oct. 1831, Schüler der Akademie der schönen Künste in Mailand, Ehrenmitglied mehrerer Akademien und des Corpo Insegnante Italiens. Mailand, Via Santa Croce Nr. 8.

*Giuseppe Verdi. — Portrait du compositeur Verdi.

Halbfigur aus Marmor.

12. **Lorenzetti Carlo**, geb. Venedig.

Das letzte Andenken der Waise. — Dernier souvenir de l'orpheline.

Gypsbüste h. 65.

13. **Barzagli Francesco**, geb. Mailand, 10. Febr. 1839, Zögling der k. Akademie der schönen Künste in Mailand, Professor der Bildhauerkunst an derselben, Ritter des portug. Christus-Ordens, Commandeur des Ordens der ital. Krone. Mailand, Via Solferino 43.

*Die Unschuld. — Innocence.

Marmor-Statue. h. 180.

14. **Lorenzetti Carlo**, siehe Nr. 12.

Die Tauben von Venedig. — Les colombes de Vénise.

Terracotte. h. 63.

15. **Marsili Emilio**, geb. Venedig, 2. Febr. 1842, Zögling der Akademie der schönen Künste in Venedig, prämiirt bei der Mailänder National-Ausstellung 1881. Venedig, Sacca della toletta 1172.

*Erster Versuch. — Premier essay.

Bronzebüste. h. 50.

16. **Marsili Emilio**, siehe Nr. 15.
Der Beruf. — La Vocation.
Bronze-Statue. h. 135.
17. **Marsili Emilio**, siehe Nr. 15.
*Schelm. — Le Fripon.
Bronzebüste. h. 58.
18. **Feurstein Georg**, geb. Reutte in Vorarlberg, 26. Jän. 1843, Schüler der Münchener Akademie der bildenden Künste. Rom, Via Sistina 72.
Amor.
Marmorbüste. (Lebensgrösse.) Eig. *Herr Th. Hämmerle*.
19. **Braga Enrico**, geb. Mailand, 15. Juli 1842. Mailand, Via Moscova 62.
*Cleopatra. — Cléopâtre.
Marmorgruppe. h. 145.
20. **Feurstein Georg**, siehe Nr. 18.
Psyche.
Marmorbüste. h. 75. Eig. *Herr Th. Hämmerle*.
21. **Belliazzi Raffaele**, Neapel.
Bei Regen. — Il pleut.
Bronzegruppe. h. 55.
22. **Argenti Antonio**, geb. Mailand, 9. Febr. 1846, Zögling der k. Akademie der schönen Künste in Mailand. Mailand, Corso Garibaldi 89.
*Portrait des Bar. Wertheim. — Portrait du baron Wertheim.
Marmorbüste. h. 83.
23. **Pendl Emanuel**, geb. Meran in Tirol, 23. Febr. 1845, Schüler der Akademie in Venedig und des Professor Zumbusch in Wien. Wien, IV., Favoritenstrasse 48.
Portrait.
Büste in Terracotta. Eig. *Frau Bar. De Vaux*.

24. **Brenek Anton**, geb. Brunn, 23. Oct. 1848, Schüler der k. k. Akademie der bildenden Künste in Wien unter Prof. Zumbusch, k. k. Professor an der Staatsgewerbeschule in Wien. Wien, IV., Weyringergasse 4.
Portrait des Professors Josef Storck. — Portrait du prof. Storck.
Gypsbüste. h. 80. Eig. *Herr J. Storck*.
25. **Ezekiel M.**, geb. Richmond in Virginia, 28. Oct. 1847, Schüler der k. Akademie in Berlin. Rom, 17, Piazza di Termini.
* Judith.
Marmortorso. h. 75.
26. **Ezekiel M.**, siehe Nr. 25.
* F. v. Liszt.
Marmorbüste. h. 75.
27. **Bechan Josef**, geb. Wien, 1. Sept. 1848, absolvirter Akademiker. Rom, Palazzo Venezia.
* Barbaren-Gruppe. — Groupe de barbares.
Gyps, überlebensgross.
28. **Lax Josef**, geb. Wien, 19. Mai 1851, Schüler der k. k. Akademie der bildenden Künste in Wien. Wien, IV., Karolinengasse 19.
Portrait der Frau Dr. Jurie. — Portrait.
Gypsbüste. h. 67.
29. **Pendl Emanuel**, siehe Nr. 23.
* Portrait.
Büste in Terracotta. h. 37.
30. **Düll Alois Franz Xaver Johann**, geb. 28. Juni 1843, Schüler der k. k. Akademie der bildenden Künste in Wien unter Prof. Kundmann, und Hähnel in Dresden. Wien, IV., Schaumburgergasse 11.
* Christus im Grabe. — Le Christ au tombeau.
Gyps (Hilfsmodell). l. 170.

31. **Koch Franz**, geb. Bichelbach, 12. Sept. 1832, Schüler der Akademien in München und Wien. Wien, II., Valeriestrasse 14.
*Sophokles.
Relief in Gips. h. 60, br. 120.
32. **Buzzi Giberti Luigi Cavaliere**, geb. Viggiù bei Como, 25. April 1838. Mailand, Viale Cimitero 1.
*Die Eintracht. — La Concorde.
Marmor-Statue. h. 86.
33. **Felici Augusto**, geb. Rom, 7. August 1851, studirte an der Akademie von S. Luca in Rom. Venezia, Canalgrande, Corte del Duca.
*Pompejanerin. — Pompéienne.
Bronzegruppe. h. 60.
34. **Barcaglia Donato**, geb. Mailand, 1. Dec. 1849, Schüler der Akademien der schönen Künste in Mailand und Rom. Mailand, Corso Genova 28.
*Der Kaminfeger. — Le ramoneur.
Marmor-Statue. h. 110.
35. **Argenti Antonio**, siehe Nr. 22.
*Die frühzeitige Plage. — Une peine précoce.
Marmor-Statue. h. 83.
36. **Butti Enrico**, geb. Viggiù (Lombardei), 4. April 1847, Mitglied der k. Akademie der schönen Künste in Mailand. Mailand, Via Montebello 3.
*Der kleine Eitle. — Vanité.
Marmor-Statue. h. 105.
37. **Pendl Emanuel**, siehe Nr. 23.
*Knabe mit Kaninchen. — L'Enfant au lapin.
Bronze. h. 75.
38. **Spertini Giovanni**, Professor, geb. Pavia, Ehrenmitglied der Brera'schen Akademie, prämiirt zu Philadelphia, Santjago, Pavia, Monza etc.
*Ein sicherer Schuss. — Un coup sûr.
Marmor-Statue. h. 125.

39. **Sommer August**, geb. Coburg, 5. März 1839, studirte in München. Rom, Monte Tarpeo, Cassa Tarpea 24 B.

* Faun mit Hund. — Faune et chien.

Bronze. h. 65.

40. **Galli Rizzardo**, geb. Mailand, 27. Dec. 1844, Schüler der Akademie der schönen Künste in Mailand, prämiirt in Italien, Portugal, England, Australien etc. Mailand, Via Principe Umberto 32.

* Die Bescheidenheit. — Modestie.

Marmorbüste. h. 65.

41. **Pessina Carlo**, geb. Bergamo, 9. Juni 1826, Schüler der kön. Akademie in Mailand. Mailand, Via Solferino 20.

* Brüderliche Gefälligkeit. — Complaisance fraternelle.

Marmorgruppe. h. 105.

42. **Pisani Salvatore**, geb. Mongiana in Calabrien, 21. Juli 1859. Mailand, Via Castelfidardo 10.

* Kleiner Matrose. — Petit matelot.

Marmorbüste. h. 55.

43. **Fumeo Pietro**, siehe Nr. 11.

* Cesare Cantù. (Halbfigur aus Marmor.)

44. **Belliazzi Raffaele**, siehe Nr. 21.

Strenger März. — Il fait froid.

Bronze-Statuette. h. 95.

45. **Oldofredi Girolamo**, Conte, siehe Nr. 9.

* Gedankenvoll. — La rêverie.

Marmor-Statue. h. 115.

- 46—47. **Kratzmann Eduard**, siehe Nr. 5.

2 Glasmalereien. (Stil der deutschen Renaissance.) — Vitraux.

h. 63, br. 50.

48. **Hagborg August**, in Paris.

Einweihung eines Bootes. — Bénédiction d'un canot.

Oelg. h. 180, br. 62.

49. **Gemignani Antonio**, geb. Campiglia Marittima bei Pisa, 28. Jän. 1856, Zögling der neapolitanischen Schule. Neapel, Largo S. Domenico Maggiore 12.

*Der Fortschritt. — Le progrès.

Bronze-Figur. h. 85.

50. **Koch Franz**, siehe Nr. 31.

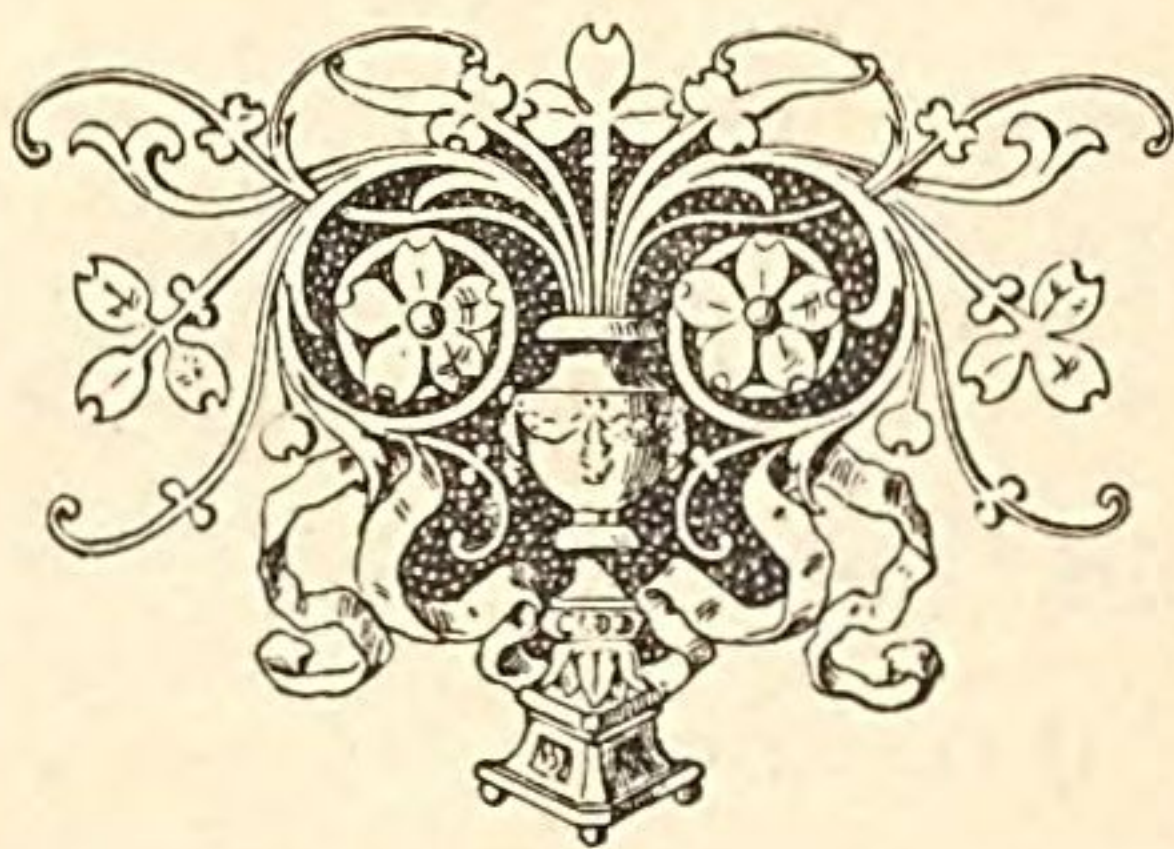
*Portrait.

Gyps. h. 79.

51. **Thomas Eliza** (Norwegen).

Portrait eines jungen Mädchens. — Portrait d'une jeune fille.

h. 45, br. 37.





HOLLAND.

1. **Hanrath Theodor**, geb. Amsterdam, 22. Sept. 1854, Zögling des Herrn Veldhuyzen. Amsterdam, Binnenkant 32.

Fische, Stilleben. — Nature morte, poissons.

Oelg. h. 34, br. 47.

Eig. *Herr Jan van Essen*.

2. **Kool Sipke**, geb. Leeuwarden in Friesland, 27. August 1836, Schüler des C. Bishop in Haag. Amsterdam, 70 Kerkstraat.

Die erste Sorte. — Grand Cru.

Oelg. h. 95, br. 72.

3. **Ronner Henriette**, geb. Amsterdam, 31. Mai 1821. Brüssel, 51 Chaussée de Vleurgat.

* Die Reise um die Welt. — Le tour du Monde.

Oelb. h. 80, br. 115.

4. **Koekkoek H. B. Johannes**, geb. Amsterdam, 6. Juli 1840, Zögling seines Vaters Hermanus. Hilversum bei Amsterdam.

* Ansicht des Schlosses Loevenstein. — Vue du Château de Loevenstein.

Oelg. h. 71.5, br. 115.

5. **Henkes Gerke**, geb. Delftshaven, 25. Juni 1844, Auto-
didakt. La Haye, Laan van Meerdewoost 23.
Das Consistorium. — Le Consistoire.
Oelg. h. 55, br. 65, Eig. Herr Scheurleer.

6. **Eversen Adrianus**, geb. Amsterdam, 13. Jänner 1818,
Schüler des Herrn C. de Kruyf. Amsterdam, Brou-
wersgracht 169.
* Ansicht in Edam, Holland. — Vue prise à Edam en Hollande.
Oelg. h. 46, br. 50.

7. **Melis H. Johannes**, geb. Sas van Gent, 1. Sept. 1845.
Rotterdam, 86 Schiedamsche Singel.
* Die Berathung. — La délibération.
Oelg. h. 65, br. 85.

8. **Bakhuyzen Julius J. van de Sande**, geboren Haag,
18. Juni 1835, Zögling seines Vaters H. La Haye, 142
Nieuwehaven.
* Landschaft in den Dünen. — Paysage dans les Dunes.
Oelg. h. 140, br. 102.

9. **Stortenbeker Pieter**, geb. Haag, 21. April 1828, Zögling
des Joh. Stortenbeker, Ritter des Ordens der Eichen-
krone und der Ehrenlegion, Präsident des Künstler-
vereines „Pulchri Studio“ im Haag. La Haye, Apul 242.
* Gegen Abend. — Vers le soir.
Oelg. h. 68, br. 128.

10. **Höppe Ferdinand Bernhard**, geb. Cleve in Preussen,
20. Febr. 1841, ausgezeichnet mit einer silb. Medaille
1861. Haag, Hugo de Grootstraat 36.
* Eine alte Mühle. — Un vieux moulin.
Holz. h. 50, br. 30.

11. **Mesdag Sientje**, geborene van Hauten, geb. Grönin-
gen, 23. Dec. 1834, Schülerin ihres Gemals H. W.
Mesdag. La Haye, Laan van Meerdewoost 109.
Blumen und Früchte. — Fleurs et fruits.
Holz. h. 41, br. 51. Eig. Herr T. Mesdag.

12. **Valkenburg Hendrik**, geb. Deventer, 8. Sept. 1826, Schüler der Akademie in Antwerpen. Amsterdam, 84 Stauhouderskade.

* Beim Fenster. — A la fenêtre.

Oelg. h. 55, br. 40.

13. **Greive Johann C.**, jun., geb. Amsterdam, 2. April 1837, Schüler seines Onkels Petrus F. Greive und des Cornelis Springer, Ritter des Ordens der Eichenkrone, Vice-Präsident des Künstlervereines „Arti et Amicitiae“ in Amsterdam. Amsterdam, 71 Vondelkade.

Ansicht des „Schreyerstoren“ in Amsterdam. — Vue du Schreyerstoren à Amsterdam.

Oelg. h. 59, br. 46.

Eig. Herr J. A. Langerhuizen.

14. **Paling Joh. J.**, geb. Amsterdam, 16. April 1844, Schüler der Akademien in Amsterdam und Antwerpen. Amsterdam, 263 Prinsengracht.

* Holländisches Interieur. — Intérieur hollandais.

Oelg. h. 88, br. 110.

15. **Koekkoek Willem**, geb. Amsterdam, 3. Jän. 1839, Schüler seines Vaters Hermanus. Amsterdam, 46 Boerhavestraat.

* Kirche von Wassenaar. — Église de Wassenaar.

Oelg. h. 86, br. 125.

16. **Bastert Nicolas**, geb. Maarssen bei Utrecht, 7. Jän. 1854, Schüler des Prof. M. Heyl und der Akademien in Amsterdam und Antwerpen unter Allebé und Verlat. Brenkelen bei Amsterdam, Villa Bohème.

Das alte Haus „der Lootsen“ der Erben des Lucas Bols. — L'ancienne maison „A Lootsjes“ des Héritiers de Lucas Bols.

Oelg. h. 54, br. 66.

Eig. Herr C. N. S. Moltzer.

17. **Schwartze Thérèse**, geb. Amsterdam, 20. Dec. 1852, Schülerin ihres Vaters John George. Amsterdam, Prinsengracht 1091.

Portrait des Redacteurs A. G. C. van Duyl. — Portrait du Rédacteur A. G. C. van Duyl.

Oelg. h. 84, br. 64.

Eig. Herr van Duyl.

18. **Haanen Adriana**, geb. Oosterhout in Nord-Brabant, 14. Juni 1814. Oosterbeek bei Arnhem, Geldern.
* Trauben aus Palästina. — Raisins de Palestine.
Oelg. h. 77, br. 67.
19. **Mesdag H. Willem**, geb. Gröningen, 23. Febr. 1831. La Haye, Laan van Meerdevoost 109.
* Der Zusammenstoss. — La collision.
Oelg. h. 101, br. 156.
20. **Roeterink Reinier E. J.**, geb. Zütphen in Geldern, 25. Nov. 1831, Schüler der kön. Akademie in Antwerpen, Professor der mittleren Zeichenschule. Alkmaar, 13 Lindengracht.
* Stallpartie in Overijssel. — Écurie en Overijssel.
Holz. h. 27, br. 34.
21. **Everdingen Adrianus van**, geb. Utrecht, 22. Juni 1832, Schüler des S. W. Bilders. Utrecht, Lange Nieuwstraat A. 554.
* Holländische Landschaft mit einer Kornmühle. — Paysage hollandais avec moulin.
Holz. h. 30, br. 48.
22. **Poggenbeek George, San Hendrik**, geb. Amsterdam, 20. Juli 1853, Schüler des M. Heye. Amsterdam, Ruysdaalkade 41.
* Herbst. — Automne.
Oelg. h. 20, br. 31.
23. **Stroebeel Johann A. B.**, geb. Haag, 23. Nov. 1821, Schüler des Hubertus van Hove, Ritter des Ordens der Eichenkrone. La Haye, Prinsen Vinkenheim, Scheveningsche weg.
* Das Gesuch. — La pétition.
Oelg. h. 90, br. 121.
24. **Taanman Jacob**, geb. Zaandem, 9. Oct. 1838, Zögling des P. F. Greive. Amsterdam, 89 Vondelkade.
* Das Schöffenzimmer im Stadthaus zu Kampen, Holland. — Salle des Echevins à l'Hôtel de Ville de Kampen, Hollande.
Oelg. h. 82, br. 102.

25. **Eerelman Otto**, geb. Gröningen, 23. März 1839, Schüler der kön. Akademie in Antwerpen. La Haye, 42 Houtmarkt.

* Herbstmorgen in Südholland. — *Matin d'automne dans la Hollande méridionale.*

Oelg. h. 75, br. 93.

26. **Vos Marie**, geb. Amsterdam, 21. Dec. 1824. Oosterbeek bei Arnhem, Geldern.

Ein Gemüseladen. — *Une boutique de légumes.*

Oelg. h. 80, br. 68.

27. **Springer Cornelis**, geb. Amsterdam, 25. Mai 1817, Zögling des G. ten Cate und K. Karsen, Commandeur des Ordens der Eichenkrone, Ritter des niederländ. Löwenordens, des österr. Franz Josef- und des Leopold-Ordens, ehemaliger Präsident des Künstlervereines „*Arti et Amicitiae*“ in Amsterdam. Amsterdam, 141 Vondelkade.

* Kirche von Edam in Holland (Süd-Eingang). — *Église d'Edam en Hollande (Entrée méridionale).*

Holz. h. 65, br. 54.

28. **Maris Willem**, geb. Haag, 18. Febr. 1844. La Haye, Alexanderplein 20.

* Enten-Familie. — *Canards en famille.*

Oelg. h. 59, br. 37.

29. **Meer Eduard A. V. A. van der**, geb. Haag, 30. Jän. 1850, Schüler des P. Stortenbeker. La Haye, 37 Da Costastraat.

* Winter in Holland. — *Hiver en Hollande.*

Oelg. h. 113, br. 159.

30. **Tholen W. Bastian**, geb. Amsterdam, 13. Febr. 1860, Zögling des P. J. C. Gabriel. Kampen in Holland.

* Holländische Landschaft. — *Paysage hollandais.*

Oelg. h. 97, br. 150.

31. **Nakken W. Carl**, geb. Haag, 9. April 1835, Schüler des A. F. Dona. La Haye, 22, Huygensplein.

* Das Ausspannen vor dem Markte. — Le détélage au marché.

Oelg. h. 52, br. 70.

32. **Essen Jan van**, geb. Amsterdam, 23. Jän. 1854, Zögling des P. F. Greive. Amsterdam, Lynbaansgracht 273.

Im Garten. — Au jardin.

Oelg. h. 30, br. 48.

Eig. Herr J. H. A. Spin.

33. **Cunoeus Coradin**, geb. Dendermonde, 1. Nov. 1828, Zögling des N. Pieneman, Ritter des Ordens der Eichenkrone, Präsident des Künstlervereines „Arti et Amicitiae“ in Amsterdam. Amsterdam, 125, Vondelkade.

* Auf der Hut. Setter und Pointer. — En arrêt. Setter et Pointer.

Holz. h. 43, br. 58.

34. **Bakhuyzen Gerardina J. van de Sande**, geb. Haag, 27. Juli 1826, Schülerin ihres Vaters H. La Haye, 142, Nieuwehaven.

* Rosenbouquet. — Bouquet de roses.

Oelg. h. 65, br. 46.

35. **Schipperus Pieter A.**, geb. Rotterdam, 6. März 1840, Autodidakt, Mitglied der Direction der Akademie der schönen Künste und der technischen Wissenschaft, sowie des ästhetischen Vereines in Rotterdam. Rotterdam, Gouwsche straat 16.

* Landschaft in Limburg. — Paysage du Limbourg.

Holz. h. 16, br. 23.

36. **Schwartze Thérèse**, siehe Nr. 17.

* Pleunje (Apollonia) die Schweningerin. — Pleunje (Apollonia) la Scheveningue.

Holz. h. 14, br. 11.

37. **Bilders Marie**, geborene van Bosse, geb. Amsterdam, 21. Febr. 1837, Schülerin des J. S. Bakhuyzen, S. Bosboom und S. W. Bilders. Oosterbeek bei Arnhem in Geldern.

* Landschaft in Gröningen. — Paysage en Groningue.

Oelg. h. 65, br. 50.

38. **Neuhuys Albert**, geb. Utrecht, 10. Juni 1844. La Haye, Stationsweg 107.

* Eitelkeit. — Vanité.

Oelg. h. 85, br. 64.

39. **Bakker-Koff Alexander Hugo**, geb. Haag, 31. Aug. 1827, Schüler des van den Herg, nachher an der Akademie in Amsterdam, gest. Leyden 28. Jän. 1882.

Die Romance. — La romance.

Oelg. h. 28, br. 36.

Eig. *Baronin Langenau*.

40. **Koch Franz**, geb. Bichelbach, 12. Sept. 1839, studierte an den Akademien zu München und Wien. Wien, II., Valeriestrasse 14.

* Neger und Leopard. — Nègre avec un leopard.

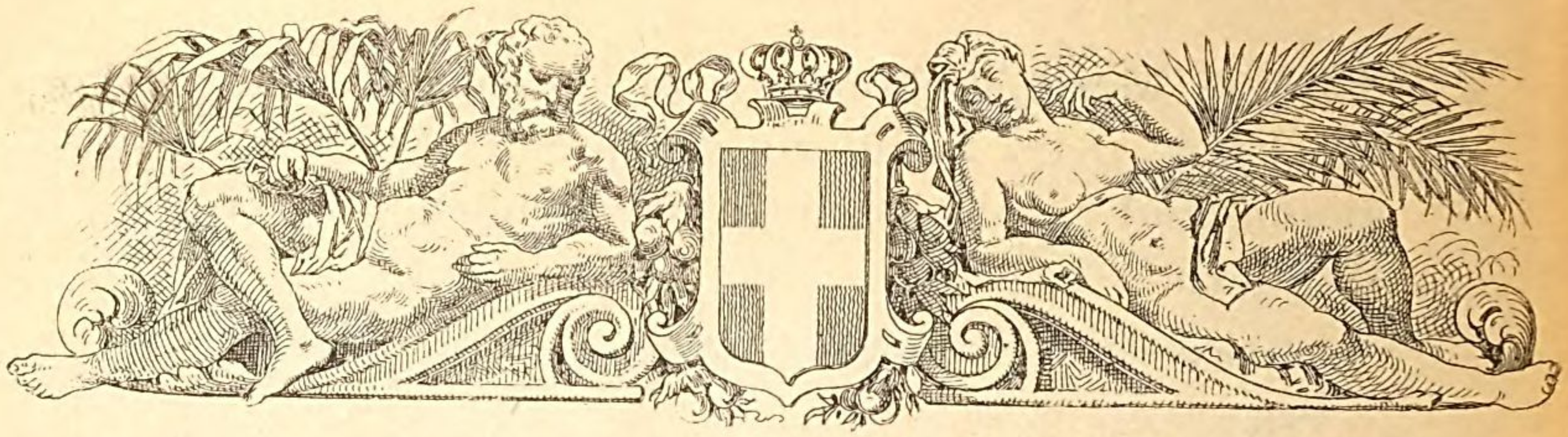
Gypsgruppe. h. 30.

41. **Koch Franz**, siehe Nr. 40.

* Venus und Amor. — Venus et Amor.

Gypsgruppe. h. 30.





ITALIEN.

1. **Campriani Alceste**, Prof., geb. Neapel, 5. Febr. 1848, Zögling des Institutes für schöne Künste in Neapel. Neapel, Mergellina 56.

* Die Jagd am Ufer des Meeres. — Chasse au bord de la mer.

Oelg. h. 62, br. 85.

2. **Carlini Giulio**, geb. Venedig, 23. Aug. 1830, Ritter des ital. Kronenordens, Mitglied der Akademie Raphael's von Urbino, em. Rath der kön. Akademie in Venedig. Venedig, St. Stefano, Palazzo Pisani.

* Hausirende Fischverkäuferin aus Chioggia. — Marchande de poisson à Chioggia.

Oelg. h. 160, br. 119.

3. **Lancerotto Egisto**, geb. Venedig, 21. August 1848. Venedig, San Trovaso, Palazzo Contarini.

* Die Knospe am Markustage. — Le bouton de rose le jour de St.-Marc.

Oelg. h. 165, br. 124.

4. **Cortese Eduardo**, geb. Neapel, 17. Jän. 1857, Zögling der neapolitanischen Schule. Neapel, Capodimonte 22.

* Monte Castiglione auf Capri. — Mont Castiglione à Capri.

Oelg. h. 150, br. 130.

5. **Lancerotto Egisto**, siehe Nr. 3.

* Ein Sonntag in der Kunstausstellung. — Un dimanche à l'exposition artistique.

Oelg. h. 81, br. 124.

6. **Bordignon Noé**, geb. Castelfranco-Veneto, 28. Nov. 1842, Schüler der Akademie in Venedig. Venedig, Palazzo Rezzonico.

* Zwei Landsleute Canova's. — Deux compatriotes de Canova.

Oelg. h. 85, br. 115.

7. **Michis Pietro**, geb. Mailand, 22. Aug. 1836, Schüler der Akademie in Mailand, Professor der Malerei, Director der Akademie in Pavia. Pavia.

* Cornelius Agrippa bei Franz I. von Frankreich. — Corneille Agrippa chez François I^{er} de France.

Oelg. h. 200, br. 175.

8. **Mion Luigi**, geb. Treviso, 15. Juni 1844, Zögling der Akademie der schönen Künste in Venedig. Venedig, Palazzo Vendramin ai Carmini.

* Für die Messe. — Pour la messe.

Oelg. h. 128, br. 85.

9. **Chirico Giacomo Cavaliere di**, geb. Venosa in Basilicata, 27. Jän. 1844, Zögling der Schule Morelli's in Neapel, Professor der Malerei. Neapel, Riviera, Vico Cupa 17.

* Der Lohn für's Schwatzen. — La récompense du bavard.

Oelg. h. 75, br. 58.

10. **Faccioli Raffaele**, geb. Bologna, 23. Dec. 1846, Zögling des Kunst-Institutes Venturoli, Professor an der Kunst-Akademie in Bologna. Bologna, Via Mazzini, pal. Sampieri.

* Angenehme Begegnung im Parke. — Une rencontre agréable dans le parc.

Oelg. h. 101, br. 181.

11. **Chirico Giacomo Cavaliere di**, siehe Nr. 9.

* Eine Taufe. (Neapolitanische Volkstracht.) — Un baptême. (Costumes napolitains.)

Oelg. h. 63, br. 43.

12. **Lovatti Mateo**, geb. Rom, 1. Aug. 1861, Zögling der spanischen Schule. Rom, Via S. Basilio 8.

* Die Rückkehr von der Spazierfahrt. — Le retour de la promenade.

Oelg. h. 130, br. 100.

13. **Mancini Franz Cavaliere**, geb. Neapel, 23. Jän. 1829, Schüler des Institutes der schönen Künste von Neapel und Ehren-Professor desselben. Neapel, 27 Strada Nuova, Capodimonte.

* Heimkehr von der Wallfahrt. — Retour du pèlerinage.

Oelg. h. 105, br. 197.

14. **Battaglia Domenico**, geboren Neapel, 30. Mai 1846, Professor des Instituto delle belle arti daselbst, Bes. d. Verdienstmedaille Wien 1873, d. silb. Med. in Parma, d. Med. in Rovigo. Neapel, Riviera Chiaia.

* Frohnleichnam. — La Fête-Dieu.

Oelg. h. 106, br. 210.

15. **Monteverde Luigi**, geb. Lugano.

* Zwischen zwei Streitenden der Dritte — Entre deux querellants le troisième

Oelg. h. 54, br. 67.

16. **Chirico Giacomo**, Cavaliere di, siehe Nr. 9.

* Der gesprächige Mönch. — Le moine bavard.

Oelg. h. 78, br. 60.

17. **Joris Pio**, Cavaliere, geb. Rom, 6. Juni 1843. Rom, Via Marchetta 33.

Eine Odaliske. — Odalisque.

Oelg. h. 83, br. 95.

18. **Michis Pietro**, siehe Nr. 7.

*Papst Leo X. am Sterbebette des Raphael. — Le Pape Léon X au lit de mort de Raphaël.

Oelg. h. 200, br. 175.

19. **Magistretti Emilio**, geb. Mailand, 26. Juni 1857, Zögling der Akademie der schönen Künste in Mailand. Professor der Malerei. Mailand, Via Guastalla 21.

*Die Ankündigung des Todes König Victor Emanuels in Italien. — Notification de la mort du Roi Victor Emanuel en Italie.

Oelg. h. 102, br. 145.

20. **Favretto G.**, geb. Venedig, 14. Aug. 1849, Ritter des ital. Kronenordens. Venedig, S. Cassan, Calle della Rosa 2232.

*Vögelverkäuferin. — Marchande d'oiseaux.

Oelg. h. 94, br. 63.

21. **Avanzi Vittorio**, geb. Verona, 21. Febr. 1850, Zögling der kön. Akademie in München, Schüler Ramberg's und Prof. Lindenschmidt's, Mitglied der Maler-Akademie in Verona. Verona, Via Paradiso 7.

*Im Frühling. — Au printemps.

Oelg. h. 49, br. 110.

22. **Busi Luigi**, Cavaliere, geb. Bologna, 8. Mai 1838, Zögling des artistischen Institutes Venturoli, Professor an der Akademie in Bologna. Bologna, Via Belle Arti 8.

*Bebé's Namenstag. — La fête de Bébé.

Oelg. h. 80, br. 120.

23. **Faccioli Raffaele**, siehe Nr. 15.

*Am Seidenmarkte im Gebiete von Bologna. — Marché de la soie dans le Bolonais.

Oelg. h. 172, br. 217.

24. **Dovera Achille**, geb. Mailand, 7. April 1838, studirte in Mailand und Paris, Ehrenmitglied mehrerer Akademien. Mailand, Corso Venezia 12.

*Promenade auf dem Quai von Genua (Costume des XVII. Jahrh.) — Promenade sur le Quai de Gènes.

Oelg. h. 50, br. 80.

25. **Cortese Eduardo**, siehe Nr. 4.

* Von Capri nach Anacapri. — De Capri à Anacapri.

Oelg. h. 48, br. 72.

26. **Campriani Alceste**, siehe Nr. 1.

*Der kleine Hirt am Vesuv. — Le petit berger du Vésuve.

Oelg. h. 110, br. 70.

27. **Kalmsteiner Johann**, geb. Sarnthal in Tirol 1845, Schüler des Prof. Zumbusch. Wien, Heugasse.

*Mädchen mit Katze. — Fille avec un chat.

Marmor-Statue h. 90.

28. **Udny John**, geb. Livorno, 18. Sept. 1828, Zögling der Londoner Akademie. Carrara in Italien.

*Ein Calabrese. — Un Calabrais.

Marmor-Statue h. 100.





DÄNEMARK.

1. **Thomsen Carl**, geb. Kopenhagen, 6. April 1847, Schüler der Kunst-Akademie in Kopenhagen. Kopenhagen, Kastanievei 7.

Junges Mädchen. — Jeune fille.

Oelg. h. 43, br. 25.

Eig. *Frau Räder.*

2. **Exner Julius**, geb. Kopenhagen, 30. Nov. 1825, Schüler des C. V. Eckersberg, Professor und Mitglied der Akademie in Kopenhagen. Kopenhagen, Hauserplatz 14.

Das gestörte Mittagsschläfchen. — La sieste troublée.

Oelg. h. 60, br. 70.

Eig. *S. Exc. He. Br. O. D. Rosenörn-Lehn.*

3. **Skovgaard P. Chr.**, geb. Tostrup, 4. April 1817, Schüler der Kunst-Akademie in Kopenhagen, Professor und Mitglied der Akademie, gest. 13. April 1875.

Sommernachmittag bei Nysö. — Une après-midi d'été aux environs de Nysö.

Oelg. h. 127, br. 112.

Eig. *Herr Albech.*

4. **Jerndorff August**, geb. Oldenborg, 25. Jän. 1846, Schüler der Kunst-Akademie in Kopenhagen. Kopenhagen, Carlsbergvei 2.

Portrait des Bischofs Laub. — Portrait de l'évêque Laub.

Oelg. h. 94, br. 75.

Eig. *Die Viborger Domkirche*.

5. **Friis Hans**, geb. Hobro, 7. Sept. 1838, studirte an der Kunst-Akademie in Kopenhagen. Skovly bei Orehoved auf Falster.

Frühlingslandschaft (Motiv aus Süd-Seeland). — Paysage printanier.

Oelg. h. 144, br. 180.

Eig. *K. dän. Gemälde-Galerie*.

6. **La Cour Johann**, geb. Ringkjöbing, 5. Sept. 1837, Schüler des Prof. P. Chr. Skovgaard, Mitglied der Akademie. Kopenhagen, Rosenvängets Hovedvei 27.

* Tag mit Regenschauern am flachen Strande. — Ondée sur la plage.

Oelg. h. 124, br. 190.

7. **Zacho Christian**, geb. Aarhus, 31. März 1843, Schüler der Kunst-Akademie in Kopenhagen. Kopenhagen, Rosenvänget, Paralelvei 5.

* Waldpartie bei Hellebæk (Dänemark). — Partie d'une forêt près de Hellebæk.

Oelg. h. 53, br. 79.

8. **Dalsgaard Christen**, geb. Krabbesholm bei Skive, 30. Oct. 1824, studirte unter Prof. M. Rörbye und an der Kunst-Akademie in Kopenhagen, Zeichenlehrer an der Soróer Akademie, Mitglied der Akademie in Kopenhagen. Soró.

Ob er wohl kommen wird? — Viendra-t-il?

Oelg. h. 57, br. 45.

Eig. *Herr H. Hirschprung*.

9. **Haslund Otto**, geb. Kopenhagen, 4. Nov. 1842, Schüler der Kunst-Akademie in Kopenhagen. Kopenhagen, Carlsbergvei 2 B.

Portrait einer Dame. — Portrait d'une dame.

Oelg. h. 37, br. 32.

10. **Haslund Otto**, siehe Nr. 9.

Portrait eines Kindes. — Portrait d'enfant.

Oelg. h. 30, br. 25.

Eig. *Herr Carl Lange*.

11. **Kyhn Wilhelm**, geb. Kopenhagen, 30. März 1819, Schüler der Kunst-Akademie in Kopenhagen. Kopenhagen, Danasvei 8.

*Partie eines jütländischen Sees. — Partie d'un lac Jutlandais.

Oelg. h. 97, br. 127.

12. **Zacho Christian**, siehe Nr. 7.

Winterlandschaft in der Bretagne. — Paysage d'hiver en Bretagne.

Oelg. h. 118, br. 175.

Eig. *K. dän. Gemälde-Galerie*.

13. **Rosenstand Wilhelm**, geb. Kopenhagen, 13. Juli 1838, Schüler der Kunst-Akademie in Kopenhagen. Kopenhagen, Gothersgade 139.

Die unbezahlte Rechnung (französische Wirthshaus-Szene). — L'addition impayée (Scène dans un cabaret français).

Oelg. h. 92, br. 74.

14. **Tuxen Lauritz**, geb. Kopenhagen 1853, Schüler der Kunst-Akademie in Kopenhagen; z. Z. Paris, 15 impasse Hélène, Avenue Clichy.

Susanna im Bade. — Susanne au bain.

Oelg. h. 116, br. 89.

Eig. *Herr Kammerherr Treschow zu Fritzöhus*.

15. **Helsted Axel**, geb. Kopenhagen, 11. April 1847, Schüler der Kunst-Akademie in Kopenhagen. Kopenhagen, Vodrofsvei 9.

Der lesende Abbate und sein Zögling. — L'Abbé et son élève.

Oelg. h. 61, br. 70.

Eig. *Herr Graf Lerche zu Lerchenborg*.

16. **Rump Gottfried**, geb. Hilleröd, 8. Dec. 1816, Schüler der Kunst-Akademie in Kopenhagen, Professor, Mitglied der Akademie, gest. 25. Mai 1880.

Winterlandschaft. — Paysage d'hiver.

Oelg. h. 46, br. 60.

Eig. *K. dän. Gemälde-Galerie*.

17. **Ottesen O. D.**, geb. Broager, 3. April 1816, Schüler der Kunst-Akademie in Kopenhagen, Professor, Mitglied der Akademie. Kopenhagen, St. Knudsvei 32.

* Früchte von Weindickicht umgeben. — Fruits dans une treille.

Holz. h. 56, br. 45.

18. **Lund F. C.**, geb. Kopenhagen, 14. Febr. 1826, Schüler der Kunst-Akademie in Kopenhagen, Mitglied der Akademie. Kopenhagen, Gothersgade 143.

* Ein päpstlicher Lakai. — Un laquais papal.

Oelg. h. 37, br. 40.

19. **Siegumfeldt Hermann**, geb. Esbønderup, 18. Sept. 1833, Schüler der Kunst-Akademie in Kopenhagen, Mitglied der Akademie. Kopenhagen, Toldbodvei 4.

Dame an dem Schreibtisch. — Une dame devant son bureau.

Oelg. h. 56, br. 44.

Eig. Herr L. S. Fischel.

20. **Zahrtmann Christian**, geb. Rønne, 31. März 1843, Schüler der Kunst-Akademie in Kopenhagen. Kopenhagen, Amaliegade 30.

Aus der Verfallszeit Roms. — Décadence romaine.

Holz. h. 34, br. 44.

Eig. Herr Inspector P. Krohn.

21. **Ancher Michael**, geb. Bornholm, 9. Juni 1849, Schüler der Kunst-Akademie in Kopenhagen. Skagen, Dänemark.

Wird das Boot die Landspitze umschiffen? — Est-ce que la barque doublera le cap?

Oelg. h. 110, br. 140.

Eig. Seine Majestät der König von Dänemark.

22. **Hansen Hans Nikolai**, geb. Kopenhagen, 15. Mai 1853, Schüler des Prof. J. Roed. Kopenhagen, Fredericiagade 27.

Am Kirchhof. — Au cimetière.

Oelg. h. 95, br. 127.

Eig. Herr Carl Jakobsen.

23. **Zahrtmann Christian**, siehe Nr. 20.

*Scene aus „Romeo und Julie“ von Shakespeare. — Scène de „Roméo et Juliette“ de Shakespeare.

Oelg. h. 58, br. 53.

24. **Rump Gottfried**, siehe Nr. 16.

Mondnacht. — Clair de lune.

Oelg. h. 70, br. 96.

Eig. *Gemälde-Galerie in Aarhus.*

25. **Zahrtmann Christian**, siehe Nr. 20.

Blumenverkäuferin in Florenz. — Bouquetière florentine.

Oelg. h. 59, br. 54.

Eig. *Herr E. B. Sachs.*

26. **Bloch Carl**, geb. Kopenhagen, 23. Mai 1834, studirte an der Kunst-Akademie in Kopenhagen, Professor und Mitglied der Akademie. Kopenhagen, Frederiksholm-Canal 20.

Christian IV., König von Dänemark, am Sterbebette seines Kanzlers Niels Kaas. — Chrétien IV. Roi de Danemark au lit de mort du chancelier Niels Kaas.

Oelg. h. 260, br. 293.

Eig. *Das Museum des Schlosses Frederiksborg.*

27. **Dorph A.**, geb. Horsens, 15. Febr. 1831, Schüler der Kunst-Akademie in Kopenhagen und des C. V. Eckersberg, Mitglied der Akademie. Kopenhagen, Bredgade 33.

Fischerei mit Schleppnetzen im Sunde früh Morgens. — Pêche matinale à la drague dans le Sund.

Oelg. h. 112, br. 159.

Eig. *K. dän. Gemälde-Galerie.*

28. **Krøyer P. S.**, geb. Stavanger, 23. Juli 1851, Schüler der Kunst-Akademie in Kopenhagen und des Bonnat in Paris. Kopenhagen, Nørrevoldgade 20.

*Sardinerie in Concarneau (Finisterre). — Sardinerie à Concarneau.

Oelg. h. 100, br. 140.

29. **Bloch Carl**, siehe Nr. 26.

*Meerrettig reibendes Mädchen. — Jeune fille râpant du raifort
Kupfer h. 37, br. 27.

30. **Kyhn Wilhelm**, siehe Nr. 11.

*Am Strande nördlich von Helsingör. — Sur la plage nord de Helsingör.

Oelg. h. 33, br. 45.

31. **Engelsted Malthe**, geb. Nivaagaard, 8. Aug. 1852, Schüler der Kunst-Akademie in Kopenhagen. Kopenhagen, Rosenvangets Alle 6.

Dominospieler. — Les joueurs de domino.

Oelg. h. 40, br. 63.

Eig. *Herr Inspector P. Krohn.*

32. **Christensen Gottfried**, geb. Kopenhagen, 23. Juli 1845, Schüler des Prof. F. Kjerschau, Mitglied der Akademie. Kopenhagen, Lykkesholms Alle 8.

Partie vom Mariager Fjord. — Partie du Fjord de Mariag.

Oelg. h. 144, br. 216.

Eig. *K. dän. Gemälde-Galerie.*

33. **Bache Otto**, geb. Roskilde, 21. Aug. 1839, Schüler der Kunst-Akademie in Kopenhagen, gegenwärtig Professor und Mitglied der Akademie. Kopenhagen, St. Kongensgade 77.

*Eine Meute Hunde. — Une meute.

Oelg. h. 84, br. 138.

Eig. *Herr Foltmar.*

34. **Niss Thorwald**, geb. Assent, 7. Mai 1842, Schüler des Prof. O. Bache. Kopenhagen, Gothersgade 143.

*Herbsttag im Jägersborger Thiergarten. — Un jour d'automne dans le parc réservé de Jägersborg.

Oelg. h. 168, br. 235.

35. **Jerndorff August**, siehe Nr. 4.

Portrait einer Dame (J. C. Rónnekamp, geb. Howden). — Portrait d'une dame.

Oelg. h. 63, br. 54.

Eig. *Rónnekamp'sche Legaten.*

36. **Christensen Gottfried**, siehe Nr. 32.

*Ein Juni-Vormittag am Gewässer Sus. — Une matinée de Juin aux eaux de Sus.

Oelg. h. 55, br. 72.

Eig. *Kunsthändler Foltmar.*

37. **Kröyer P. S.**, siehe Nr. 28.

La Fresquita (Brustbild).

Oelg. h. 53, br. 44.

Eig. *Herr B. Hirschprung*.38. **Bache Otto**, siehe Nr. 33.

Pferde beim Tränken. — Chevaux à l'abreuvoir.

Holz h. 61, br. 53.

Eig. *Frau Emma Hirschprung*.39. **Exner Julius**, siehe Nr. 2.

* Lesendes Mädchen in der Hausflur. — Jeune fille lisant.

Oelg. h. 50, br. 39.

40. **Kröyer P. S.**, siehe Nr. 28.

* Südtalienische Feldarbeiter. — Laboureurs dans l'Italie méridionale.

Oelg. h. 124, br. 187.

41. **Bloch Carl**, siehe Nr. 26.

Portrait des kgl. dänischen geh. Rathes und Sprachforschers J. N. Madwig. — Portrait du philologue et conseiller intime danois J. N. Madwig.

Oelg. h. 141, br. 100.

Eig. *Das Museum des Schlosses Frederiksborg*.42. **Blache Christian**, geb. Aarhus, 1. Febr. 1838, Schüler der Kunst-Akademie in Kopenhagen. Kopenhagen, Oesterbro 37.

* Fischerboote bei den Färöern. — Canots de pêche aux îles Féroé.

Oelg. h. 105, br. 137.

43. **Henningsen Erich**, geb. Kopenhagen, 29. Aug. 1855, Schüler der Kunst-Akademie in Kopenhagen. Kopenhagen, Norregade 7.

* Vor dem Zeitungs-Bureau. — Devant le bureau d'un journal.

Oelg. h. 74, br. 98.

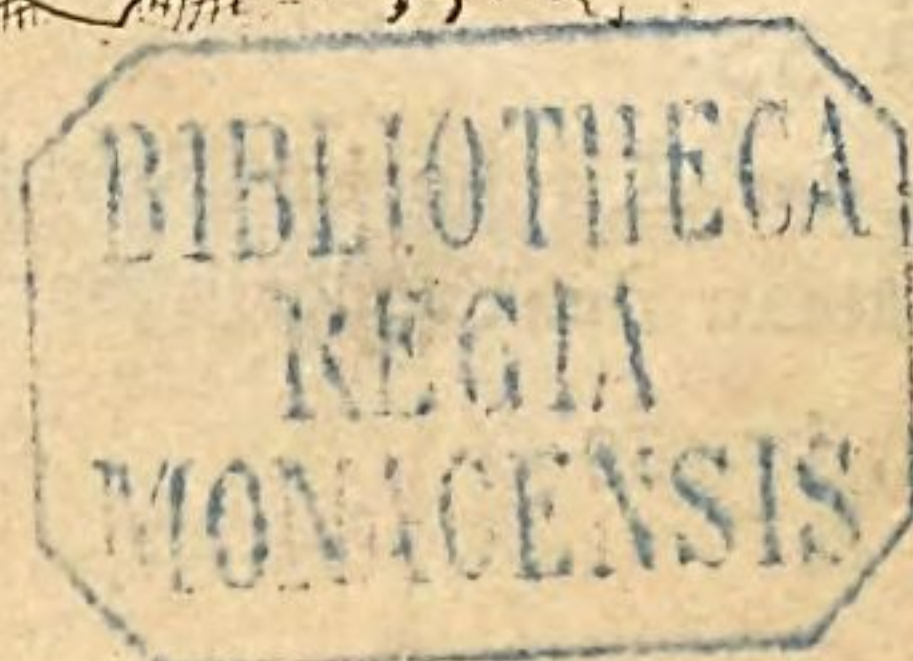
44. **Hansen Heinrich**, geb. Haderslev, 23. Nov. 1821, Schüler der Kunst-Akademie in Kopenhagen, Etatsrath und Vice-Director der Akademie. Kopenhagen, Vodrofsvei 55.

Das Innere der Kirche im Schlosse Frederiksborg. — Intérieur de l'église au château de Frédérikborg.

Oelg. h. 53, br. 39.

Eig. *Geh. Rath C. E. Fenger*.

45. **Johansen Viggo**, geb. Kopenhagen, 3. Jän. 1851, Schüler der Kunst-Akademie in Kopenhagen. Kopenhagen, Sophievei 24.
Die Mahlzeit. — Le repas.
Oelg. h. 48, br. 44. Eig. Herr H. Hirschprung.
46. **Skovgaard P. Chr.**, siehe Nr. 3.
Bedeckter Himmel am Strande. — Ciel couvert au bord de la mer.
Oelg. h. 50, br. 29. Eig. Herr J. F. Skovgaard.
47. **Johansen Viggo**, siehe Nr. 45.
Mutter und Sohn. — Mère et fils.
Oelg. h. 45, br. 40. Eig. Herr M. Cohen.
48. **Jerndorff August**, siehe Nr. 4.
Ein Septembertag an dem Roskilde-Fjord. — Journée de Septembre au Fjord de Roskilde.
Oelg. h. 25, br. 54. Eig. Herr J. Bernburg.
49. **Kalmsteiner Johann**, geb. Sarnthal in Tirol 1845, Schüler von Zumbusch. Wien, Heugasse.
Knabe mit Hund. — Garçon avec un chien.
Gips-Statue. h. 90.
50. **Bentzen E. H.**, geboren Kopenhagen, 2. Nov. 1833, Schüler des Prof. Bissen. Kopenhagen, Bernstorfsvei 3.
O. Bache, dän. Maler. — O. Bache, peintre danois.
Marmorbüste. h. 70.



I. Internationale Kunst-Ausstellung Wien, Künstlerhaus Provisorium des
Kataloges

Wien 1882

Don.Reg. 13 e

urn:nbn:de:bvb:12-bsb11601557-7